

Комитет по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

ОДОБРЕНО
решением педагогического
(методического) совета протокол
Протокол от 30.03.23 № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №18»
Савченко Е. А. Савченко
30.03.2023,
(дата утверждения)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(срок обучения 5 лет)**

г. Саратов 2023

Разработчик:

Караурова Д. А. преподаватель МБУДО «ДШИ №18»

Рецензенты:

Белолипецкая Н. В., методист МБУДО «ДШИ №18», заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1 Характеристика учебного процесса, его место.....	3
и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	5
1.4 Форма проведения учебных занятий.....	5
1.5 Цель и задачи учебного предмета	5
1.6 Структура программы	6
1.7 Методы обучения	6
1.8 Описание материально-технических условий реализации	7
учебного предмета	7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
2.1 Годовые требования.....	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	15
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНOK	16
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
4.2 Критерии оценки	17
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	19
VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе вокального отделения, как исполнительского коллектива. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Хоровые, ансамблевые и вокальные занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый, годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	10		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	48	54	56	63	56	63	56	63	527
Самостоятельная работа	32	36	48	54	56	63	56	63	56	63	527
Максимальная учебная нагрузка	64	72	96	108	112	126	112	126	112	126	1054

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 1054 часов. Из них: 527 часов – аудиторные занятия, 527 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 5 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 5 класс – по 1 часу в неделю.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий: продолжительность урока 40 минут с перерывами между уроками 10 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

1.6 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов хорового пения);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Младшая группа

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. правильное положение корпуса, головы плеч, рук, ног при пении сидя и стоя;
2. гимнастика лица;
3. управление мускулатурой лица.

Работа над дыханием:

1. спокойный вдох без напряжения
2. задержка дыхания
3. опертый звук
4. постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу
5. быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе
6. подчинение дыхания голосовой раздаче
7. возникновение и прекращение звука
8. смена дыхания в процессе пения

Работа над звуком:

1. в меру открытый рот, звук ровный без напряжения
2. способы формирования и округления гласных в различных регистрах
3. приемы прикрытия звука
4. протяжность гласных
5. динамические оттенки
6. пение *legato* и *non legato*
7. выработка общего диапазона в пределах до1 – ми2

Работа над дикцией:

1. элементарные приемы артикуляции
2. развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка
3. четкое произношение согласных в слове
4. взаимосвязь гласных и согласных звуков
5. отнесение внутри слова согласных к последующему слову

Вокальные упражнения:

Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

Ансамбль и строй

Работа над текстом и партиями:

1. знание текста
2. умение правильно и стройно петь партию
3. установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение

Работа над строем и ансамблем:

1. стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением
2. умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии
3. в двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации

Упражнения на развитие ладового чувства и строя:

1. пение отдельных ступеней лада
2. пение звукорядов
3. чистое интонирование диатонических ступеней лада
4. сольфеджирование партий
5. пение партий с закрытым ртом и на гласные
6. ритмическая устойчивость в различных темпах

Работа над исполнением музыкальных произведений

Разбор изучаемого произведения:

1. общая характеристика содержания музыкального произведения
2. определение формы
3. фразировка, подчинение общему художественному замыслу
4. логические ударения, кульминации

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классов.

Например, из хрестоматии «Нотная папка хормейстера» для младшего хора (составители Б.И. Куликов и Н.В. Аверина)

В течении года младшая группа может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений формируют оценку по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Младшая группа (1 год обучения)

1. Александров А. «К нам гости пришли»
2. Арсеев И. «Паровоз», «Белый снег»
3. Герчик В. «Песенка друзей», «Тяф-тяф»
4. Кочурбина М. «Мишка с куклой»
5. Красев М. «Веселая дудочка», «Падают листья»
6. Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
7. Ломова Т. «Пчела жужжит»
8. Попатенко Т. «Скворушка прощается»
9. Слонов М. «Ванька – встанька»
10. Тиличеева Е. «Кукушечка»
11. «Куда летишь, кукушечка» обр. Е.Тиличеевой
12. «Как у наших у ворот» обр. Н.Метлова
13. «Где был, Иванушка» обр. Н.Метлова
14. «А я по лугу» обр. Н. Метлова
15. «Не летай соловей» обр. В.Кикты
16. «Братец Яков» франц. Н.п. обр. А.Александрова
17. «Пусть делают все так, как я» англ. Н. п.

Младшая группа (2 год обучения)

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Спи, дитя мое»
2. Бах И. С. «За рекою старый дом»
3. Бетховен Л. «Малиновка» «Сурок»
4. Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»

5. Гречанинов А. «Вербочки», «Колыбельная»
6. Григ Э. «Детская песенка»
7. Калинников В. «Весна»
8. Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
9. Минков М. «Дорога добра»
10. Моцарт В. «Детские игры» «Ave Verum» «Тоска по весне»
11. Нем. Н. п. «Спящая красавица»
12. Паулс Р. «Сонная песенка»
13. Потоловский Н. «Золотая рыбка»
14. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. Абеляна А.
15. Р.н.п. «Блины» обр. Абрамского А.
16. Р.н.п. «Посеяли девки лен» обр. Гречанинова А.
17. Чайковский П. «Мой садик»
18. Чесноков П. «Спи, сестрица»
19. Чичков Ю. «Музыка и дети»
20. Шуман Р. «Совенок»

Старшая группа

В старшей группе учащиеся могут свободно музенировать, обладая всеми компонентами хоровой звучности.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. Укрепление навыков певческой установки
2. Тренаж мышц гортани
3. Настройка резонаторов

Работа над дыханием:

1. Полное подчинение дыхания голосовой задаче
2. Приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания
3. Распределение дыхания на выдержанном звуке
4. Исполнение цезур между звуками без дыхания

5. Возникновение и прекращение звука
6. Смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное)
7. Различная атака звука

Работа над звуком:

1. Закрепление навыков по формированию гласных
2. Пение legato и staccato
3. Выравнивание и укрепление диапазона всех партий
4. Выравнивание крайних регистров хора, не допуская форсирования
5. Использование пауз

Работа над дикцией:

1. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре
2. Систематизация гласных
3. Использование артикуляционного аппарата в разных режимах

В течение года должно быть пройдено 12-14 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для старших классов.

В течении года старшая группа может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений формируют оценки по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Старшая группа

1. Аноним. XVI в. «la Violetta»
2. Ахмаметьев В. «Музыка надежды»
3. Бах И. С. «Терцет»
4. Гайдн Й. «Вот опять уходит лето» переложение Попова В.
5. Григ Э. «Заход солнца», «Лебедь»
6. Гречанинов «Весна идет»
7. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
8. Даргомыжский А. «Тише-тише» хор русалок из оперы «Русалка»
9. Дубравин Я. «песня о земной красоте»

10. Занорин Г. «Метелица», «Саратовская лирическая»
11. Кюи Ц. «Задремали волны»
12. Моцарт В. «Колдун»
13. Палестрина Дж. «День восходит в зенит»
14. Перголези Дж. «Stabat Mater»
15. Рамо Ж. «Сверчок»
16. Р.н.п. «Ты не стой, колодец» обр. Попова В.
17. Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»
18. Холминов А. «Лес осенью»
19. Чайковский П. «Мой садик»
20. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Зелёный шум»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых и сольных произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальное исполнительство» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокальное исполнительство» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий. На итоговом экзамене исполняется 4 произведения: 2 хоровых, 1 ансамблевое (дуэт, трио), 1 сольное. Если в выпускном классе один ученик 2 хоровых и 2 сольных произведения.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового и сольного пения.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Школляр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
- 12.Чесноков П. Хор и управление им. – М

Комитет по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОЛЬКЛОР»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

г. Саратов 2023

Разработчик:

Васин Василий Николаевич, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №18»

Рецензенты:

Белолипецкая Надежда Викторовна, методист МБУДО «ДШИ №18»,
заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	26
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	26
1.2 Срок реализации учебного предмета	27
1.3 Объем учебного времени	27
1.4 Форма занятий учебных аудиторных занятий	27
1.5 Цели и задачи учебного предмета	28
1.6 Структура программы	28
1.7 Материально-технические условия реализации программы	29
1.8 Методы обучения	30
II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	31
2.1 Этапы обучения	31
2.2 Учебно-тематический план	45
III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ	52
ОБУЧАЮЩИХСЯ	52
IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	63
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	63
4.2 Критерии оценки	64
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	64
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ	68
И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	68

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Сольфеджио» в курсе теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ имеет одно из ведущих значений как предмет воспитывающий культуру музыкального слуха, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта.

Предмет «Сольфеджио» в курсе теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ имеет одно из ведущих значений как предмет, воспитывающий культуру музыкального слуха. Развитие интонационного и гармонического мышления, приобретение необходимых знаний по теории музыки и анализу музыкальных произведений, активизация творческого начала учащихся – всё это способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего кругозора и формированию хорошего вкуса.

Данная программа использует основной круг тем предусмотренных в программе, утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры в 1984 году, а также имеет ряд отличительных особенностей:

1. В учебно-тематический план включены новые темы.
2. Проведено перераспределение тем по классам
3. Разделы «Вокально-интонационные навыки», «Сольфеджирование» и «Чтение с листа» объединены, т.к. имеют одни методические задачи.

4. Обновлен список рекомендованной литературы. В него кроме широко используемых и давно известных учебных материалов включены пособия и сборники, появившиеся в последнее время.

5. Формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы составляет 34 недели в год.

1.3 Объем учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» при 5-и летнем сроке обучения составляет 340 часов.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестация	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

1.4 Форма занятий учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сольфеджио» проводиться в формате группового занятия.

Продолжительность урока: 40 минут.

Количество учебных недель: 34

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

- Развитие музыкального слуха
- Умение осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности
 - Умение выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных жанров, стилей, эпох
 - Умение применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- Развить у учащихся мелодический, гармонический, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление и музыкальную память.
- Воспитать навыки одноголосного и ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий и пения с листа
- Сформировать умения подбора по слуху, транспонирования, анализа отдельных элементов музыкальной речи и произведений на слух и по нотному тексту.
- Освоить необходимый материал в области элементарной теории музыки.

1.6 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы - пение, интонирование, дирижирование);
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Этапы обучения

Программа курса «сольфеджио» каждого класса включает следующие разделы:

- 1) Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование.
Чтение с листа.
- 2) Воспитание чувства метроритма.
- 3) Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)
- 4) Музыкальный диктант
- 5) Воспитание творческих навыков
- 6) Теоретические сведения. Изучаются согласно учебно-тематическому плану.

1 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование.

Чтение с листа.

Исполнение:

- Песен – упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Исполняются на слоги, со словами, с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения, с использованием «столбцы» или системы «ручных» знаков.
- Выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях
- Песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора
- Мажорных гамм вверх и вниз, с повтором отдельных звуков, устойчивых ступеней в различном порядке, тетрахордов, с движением по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, разрешение ступеней.

- Сольфеджирование с дирижированием в размерах 2\4,3\4 простейших мелодий в пройденных тональностях по нотам и с заучиванием на память.
- Пение двухголосных примеров: фрагментарное 2-хголосие, каноны.

Воспитание чувства метроритма.

- Движение под музыку
- Показ пульсации ритмических долей
- Ритмослоги и ритмознаки
- Простукивание ритмического рисунка знакомых мелодий, стихотворного текста, по ритмическим таблицам или карточкам
 - Узнавание мелодий по ритмическому рисунку
 - Проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными и восьмыми длительностями и паузами в размерах 2\4 и 3\4
 - Исполнение ритмического остината
 - Ритмические 2-х и 3-хголосные каноны
 - Ритмическое 2-х и 3-хголосие ("музыкальный оркестр")
 - Ритмические аккомпанементы
 - Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием
 - Запись простейших ритмических диктантов.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух:

- 2-х и 3-хдольности метра
- Характера звучащего произведения
- Жанра (песня, танец, марш)
- Лада (мажор, минор)
- Элементов формы (количество и качество фраз)
- Основных мелодических движений (поступенность, повторность, опевание, движение по звукам трезвучия, скачки по устойчивым ступеням)
- Консонирующих и диссонирующих интервалов

- Основных ритмических рисунков в размерах 2\4 и 3\4

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение небольших фраз, разучивание на память небольших попевок, запись пропущенных тактов в мелодии

Запись:

- ритмического рисунка мелодии
- коротких мелодий, выученных наизусть
- мелодий, предварительно пропетых с назначением нот
- мелодий из 4-х тактов с использованием основных мелодических движений в размерах 2\4 и 3\4
- мелодий из 8-ми тактов, с фразировкой типа авав, ава₁в, ава₁в₁, авас.

Воспитание творческих навыков

- Допевание до тоники: на нейтральный слог, с назначением звуков
- Досочинение пропущенных тактов
- Сочинение и запись ритмического рисунка к предложенным текстам
- Сочинение и запись мелодии к предложенными текстам или ритму.
- Подбор баса к выученным мелодиям с использованием тоники, тонической квинты, тонического трезвучия
- Рисунки к различным темам
- Музыкальные ребусы и кроссворды.

2 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование.

Чтение с листа.

Исполнение:

- Упражнений в мажорном ладу: гаммы вверх и вниз, гамма в ритмах, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: I-II-I-VII-I-III-I; I-II-V-III-II-II-I; I-III-IV-II-I; I-II-V-I-VII-VII-I и т.д. с использованием ручных знаков или столбцы; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I.

- Упражнений в минорном ладу: звукоряды натурального, гармонического, мелодического видов минора вверх и вниз, тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, аналогичных мажору, в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м3 на I; б2 на VII; м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной в гармоническом миноре.

- Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения

- С листа – простейших мелодий с называнием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях

- Разучивание мелодий по нотам, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2\4, 3\4, 4\4 с дирижированием

- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

- Простейших секвенций

Воспитание чувства метроритма.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по ритмическим таблицам, карточкам.
 - Проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными, восьмыми (шестнадцатыми) длительностями и паузами в размерах 2\4, 3\4, 4\4 с использованием затактов.

- Работа над освоением ритмической группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4.
- Ритмические 2-х и 3-хголосные канон
- Ритмическое 2-х и 3-хголосие ("музыкальный оркестр")
- Ритмические аккомпанементы
- Воспроизведение ритмических остинато
- Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием
- Запись ритмических диктантов

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- Лада: мажор и минор трёх видов
- Элементов формы и синтаксиса: мотив, фраза, предложение, реприза, запев, припев (в песне)
 - Размера, темпа, динамических оттенков
 - Отдельных ступеней лада, тонического трезвучия в мажоре и миноре
 - Интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8 вне тональности; на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I; на ступенях минорной гаммы: м3 на I; б2 на VII; м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной в гармоническом миноре.
 - Мажорного и минорного трезвучия вне тональности
 - Основных ритмических рисунков в размерах 2\4, 3\4, 4\4.
 - Ритмической группы

Музыкальный диктант

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.
- Диктант с предварительным анализом

- Диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях и с названием звуков
- Сочинение мелодических вариантов фразы или второго предложения
 - Импровизация
 - Сочинение мелодий на заданный ритм в пройденных размерах
 - Сочинение мелодий на заданный текст
 - Сочинение ритмического аккомпанемента
 - Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
 - Подбор баса к знакомым мелодиям
 - Запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

3 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование.

Чтение с листа.

Исполнение:

- Гамм в тональностях с тремя знаками при ключе
- В пройденных тональностях: тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов типа в натуральном мажоре и различных видах минора, главных трезвучий лада с разрешением
 - Пение интервалов (1,2,3,4,5,6,7,8) в тональности и от звука
 - Пение интервальных последовательностей
 - Интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов
 - Мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами, упражнений на обращение трезвучий

- Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Например:

- Мелодий, упражнений в переменном ладу
- Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров – по группам и с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Ритмических групп в размерах 2\4, 3\4, 4\4 в упражнениях и художественных примерах.
- Ритмических групп в размере 3\8 в упражнениях и художественных примерах.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
 - Затакты
 - Проработка размеров 3\4, 4\4, 3\8.
 - Ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4.
 - Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами
 - Исполнение ритмических партитур
 - Ритмические диктанты
 - Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов формы и синтаксиса: мотив, фраза, предложение, реприза, запев, припев (в песне)

- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

- Опеваний устойчивых ступеней
- Секвенций
- Движения по трезвучиям и их обращений
- Отдельно взятых интервалов (простые интервалы)
- Интервальных последовательностей в ладу
- Отдельно взятых аккордов и гармонических последовательностей из 3-4 аккордов в окружении тоники
- Узнавание пройденных ритмических рисунков

Музыкальный диктант

- Запись выученных наизусть мелодий
- Запись мелодий подобранных на инструменте
- Устные, ритмические, фрагментарные (заполнение «пропущенных» тактов) диктанты
 - Письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты, движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий:

- На данный ритмический рисунок
- На стихотворный текст
- В жанре марша
- Второго голоса к данной мелодии

Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней лада

Игра аккомпанемента по данной цифровке.

4 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование.

Чтение с листа.

- Исполнение: гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно
 - Пение отдельных ступеней мелодических оборотов, тетрахордов
 - Пение в тональностях с разрешением: простых интервалов, тритонов (в натуральном мажоре и гармоническом миноре); главных трезвучий лада и их обращений; доминантового септаккорда.
 - Пение от данного звука интервалов и аккордов
 - Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на группы)
 - Пение аккордовых последовательностей
 - Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
 - Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности
 - Пение одноголосных и двухголосных примеров по учебнику и с заучиванием на память
 - Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
 - Пение примеров с использованием пунктирного ритма, синкопы, триоли в размерах 2\4, 3\4, 4\4, в упражнениях и художественных примерах.
 - Ритмических групп в размере 6\8, в упражнениях и художественных примерах.
 - Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке.

Воспитание чувства метроритма.

- Закрепление пройденных ранее размеров

- Проработка новых ритмических групп: пунктирный ритм, триоль, синкопа
- Проработка размера 6\8, работа над дирижёрским жестом схемы 6\8
 - Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом, с использованием пройденных ритмом
 - Двухголосные и трёхголосные ритмические упражнения
 - Ритмические диктанты

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов синтаксиса и формы (период, двухчастная репризная, трёхчастная репризная)
 - Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
 - Наиболее ярких интервалов и аккордов

Узнавание в мелодии:

- Опеваний
- Скачков
- Секвенций
- Движение по трезвучиям и их обращениям, по доминантсептаккорду
- Пройденных ритмических рисунков в изученных размерах

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- Простых интервалов
- Тритонов
- Главных трезвучий лада и их обращений
- Мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий

- Мажорного и минорного секстаккордов
- Мажорного и минорного квартсекстаккордов
- Доминантсептаккорда

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

- Устные, ритмические, фрагментарные диктанты
- Запись выученных наизусть мелодий
- Запись мелодий подобранных на инструменте
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций:

- тритона

-с движением по звукам аккордов

-с пройденными ритмическими рисунками

- Запись простейших двухголосных примеров

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения
- Мелодий в пройденных тональностях, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов
- Второго голоса к мелодиям
- Подбор басового голоса к данной мелодии
- Запоминание и грамотная запись сочиненных мелодий
- Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом

5 КЛАСС

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование.

Чтение с листа.

- Исполнение: гамм в тональностях до пяти знаков включительно
- Пение отдельных ступеней мелодических оборотов с включением проходящих и вспомогательных хроматизмов (#IV, II), тетрахордов.
- Пение в тональностях с разрешением: простых интервалов, тритонов (в натуральном мажоре и гармоническом миноре); характерных интервалов; главных трезвучий лада и их обращений; доминантового септаккорда; уменьшенного трезвучия от VII ступени; вводных септаккордов.
- Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на группы)
 - Пение аккордовых последовательностей.
 - Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
 - Пение от данного звука интервалов и аккордов
 - Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности
 - Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам
- Пение одноголосных и двухголосных примеров по учебнику и с заучиванием на память
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
 - Пение примеров с использованием межтактовой синкопы, различных видов триолей, ритма в размерах 2\4, 3\4, 4\4, в упражнениях и художественных примерах.
 - Ритмических групп в размере 6\8, в упражнениях и художественных примерах.
 - Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке

- Пение произведение с аккомпанементом преподавателя

Воспитание чувства метроритма.

- Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах
 - Закрепление пройденных ранее размеров
 - Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом, с использованием пройденных ритмом
 - Двухголосные и трёхголосные ритмические упражнения
 - Ритмические диктанты

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- Характера и жанровых особенностей
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад)
- Элементов синтаксиса и формы (период, двухчастная репризная, трёхчастная репризная)
- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
 - Наиболее ярких интервалов и аккордов
 - Отклонений, модуляций

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- Простых интервалов
- Тритонов
- Характерных интервалов
- Главных трезвучий лада и их обращений, уменьшенного трезвучия от VII ступени

- Мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий
- Мажорного и минорного секстаккордов
- Мажорного и минорного квартсекстаккордов
- Доминантсептаккорда, вводных септаккордов

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

- Устные, ритмические, фрагментарные диктанты
- Запись выученных наизусть мелодий
- Запись мелодий подобранных на инструменте
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций:

- тритона, характерными интервалами
-с движением по звукам аккордов
-с пройденными ритмическими рисунками

- Запись простейших двухголосных примеров

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения
- Мелодий в пройденных тональностях, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов
 - Второго голоса к мелодиям
 - Подбор басового голоса к данной мелодии
 - Запоминание и грамотная запись сочиненных мелодий
 - Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах
 - Пение выученных мелодий с аккомпанементом

Годовые требования

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально -интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;

- Теоретические сведения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал в объеме пройденного материала.

2.2 Учебно-тематический план

При составлении данного учебно-тематического плана были учтены следующие факторы:

- Урок «сольфеджио» длится 1 академический час, раз в неделю. Таким образом, всего в год предусмотрено 34 занятия. Для удобства планирования основного материала указывается количество занятий (не часов) необходимых для освоения каждой темы.
- Распределение указанных тем по четвертям, и материала внутри одной темы возможно в свободном порядке и должно быть отражено в личных календарно-тематических планах преподавателя.
- В плане предусмотрено наиболее оптимальное количество уроков по каждому разделу, тем не менее, в силу объективных причин – более высокий (низкий) уровень подготовки учащихся; снижение посещаемости в период сезонных эпидемий, - преподаватель может изменить число занятий или объединить несколько тем.

- Помимо необходимого в каждом классе основного материала, в план внесены темы, изучение которых возможно по усмотрению преподавателя. В дальнейшем они будут обозначены (*).

1КЛАСС		
№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Регистр. Темп. Динамика. Штрихи. Знакомство клавиатурой.	1
2.	Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы.	1
3.	Ноты второй, малой октав. Правописание штилей.	1
4.	Метр. Ритм. Пульсация долей. Знакомство с основными длительностями. Обозначение размера, тактовые черты. Затакт.	3
5.	Фраза, мотив, лад, тональность, гамма – основные понятия.	2
6.	Паузы. Трезвучие.	1
7.	Тональность до мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение, опевание устоев, вводные звуки, тоническое трезвучие.	4
8.	Строение мажорной гаммы, знаки альтерации (диез, bemоль, бекар)	2
9.	Дирижирование на 2/4	1
10.	Тональность ре мажор. Знаки ключевые и случайные. Транспонирование.	3
11.	Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой.	1
12.	Тональность соль мажор. Тетрахорд.	3

13.	Тональность фа мажор. Канон.	3
14.	Знакомство с басовым ключом.	1
15.	Понятие «интервал», названия.	1
16.	Контрольные уроки	4
17.	(*) Знакомство с тональностью ля минор	1
18.	(*) Размер 4/4	1
	Итого:	34

2 КЛАСС

№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Повтор пройденного материала	1
2.	Тональность Си бемоль мажор.	1
3.	(*) Квинтовый круг тональностей.	1
4.	Параллельные тональности.	2
5.	(*) Одноимённые тональности	1
6.	Натуральный минор. Строение минорной гаммы	1
7.	Три вида минора: теория, построение, интонирование, определение на слух, применение в диктантах и творческих заданиях.	2
8.	Ля минор с пройденными элементами.	2
9.	Ми минор с пройденными элементами.	2
10.	Ре минор с пройденными элементами.	2
11.	Си минор с пройденными элементами.	2
12.	Соль минор с пройденными элементами.	2
13.	Размер 4/4;	1
14.	Ритмическая группа	2
15.	(*) Ритмическая группа	1

16.	Интервалы от примы до октавы: качественная и количественная величины, обозначение, звучание, построение от разных звуков и в тональности.	5
17.	Трезвучие. Виды трезвучий.	1
18.	(*) Секвенция	1
19.	Контрольные уроки	4
	Итого:	34

3 КЛАСС

№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Повтор пройденного материала.	1
2.	Квинтовый круг тональностей.	1
3.	Одноименные тональности	1
4.	Ля мажор с пройденными элементами	2
5.	Фа # минор с пройденными элементами	2
6.	Ми мажор с пройденными элементами	2
7.	До минор с пройденными элементами	2
8.	Ритмическая группа	2
9.	Ритмическая группа	2
10.	Ритмическая группа	2
11.	Секвенция	1
12.	Интервалы: от примы до октавы без включения тритонов (состав, обозначение, построение в тональности и от звука), обращение интервалов, консонансы и диссонансы.	4
13.	Аккорды: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада, обращения тонического трезвучия. Построение в тональности и от разных звуков.	4

14.	Переменный лад	1
15.	(*) Обращения главных трезвучий лада	1
16.	Размер 3/8	1
17.	(*) Виды двухголосия	1
18.	Контрольные уроки	4
	Итого:	34

4 КЛАСС

№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Повтор пройденного материала. Квинтовый круг.	1
2.	Повтор. Одноимённые тональности. Переменный лад.	1
3.	Ми мажор с пройденными элементами	2
4.	До# минор с пройденными элементами	2
5.	Ля мажор с пройденными элементами	2
6.	Фа минор с пройденными элементами	2
7.	Пунктирный ритм	2
8.	Синкопа	2
9.	Триоль	2
10.	Интервалы: от примы до октавы с включением доминантовых тритонов (состав, обозначение, на слух), обращение интервалов, консонансы и диссонансы, (*) энгармонически равные интервалы. Построение в тональности и от разных звуков.	5
11.	Аккорды: 4вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, доминантовый септаккорд.	5

	Построение в тональности и от разных звуков.	
12.	Виды двухголосия	2
13.	Размер 6/8	2
14.	Контрольные уроки	4
	Итого:	34

5 КЛАСС		
№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Латинские обозначения звуков и тональностей.	1
2.	Си мажор с пройденными элементами	2
3.	Соль # минор с пройденными элементами	2
4.	Ре мажор с пройденными элементами	2
5.	Си минор с пройденными элементами	2
6.	Синкопа: внутритактовая и межтактовая	1
7.	Триоль: восьмые и шестнадцатые.	1
8.	Ритмическая группа	1
9.	Сочетания различных ритмических групп в размере 6/8	1
10.	Интервалы: диатонические, доминантовые тритоны, характерные интервалы гармонического минора (две пары) (состав, обозначение, на слух), обращение интервалов, консонансы и диссонансы, энгармонически равные интервалы. Построение в тональности и от звука.	5
11.	Аккорды: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие в	5

	тональности (VII ступени), вводный септаккорд и его виды. (*) Обращения D ₇ . Построение в тональности и от разных звуков.	
12.	Хроматизм и его виды.	2
13.	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2
14.	Сольфеджирование в быстром темпе.	1
15.	Освоение двухголосия.	1
16.	Контрольные уроки	4
	Итого:	34

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса, выработка правильного дыхания при пении.

Пение:

- песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень, опевание тоники на слог или с названием нот;
- мажорных и минорных гамм вверх и вниз;
- ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.5 от звука на слог;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- несложных канонов (один голос исполняет педагог).
- Транспонирование на тон вверх или вниз выученных песен.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Соль, Фа и Ре с тактированием или дирижированием на 2/4, 3/4 и 4/4.

Метроритм.

- Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности.
- Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).
- Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.
- Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4.
- Анализ на слух.

Определение на слух:

- характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух- и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;
- особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящее, нисходящее, опевание), характер движения (поступенное, через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;
- интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7;
- мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант.

- Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий.
- Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.
- Письменные диктанты в размерах 2/4 и 3/4, с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей (в конце фраз), после подробного разбора, в объеме 4 тактов.

Творческие навыки.

- Допевание мелодии до тоники на слог.
- Умение подобрать бас к мелодии из предложенных звуков.

Теоретические сведения.

Понятия:

- лад, мажор, минор;
- регистры, октавы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации: диез и bemоль. Ключевые знаки;
- устойчивые и неустойчивые звуки, тоника тоническое трезвучие, аккорд;
- ступени лада, цифровое обозначение ступеней;
- тон-полутон, гамма, строение мажорной и минорной гаммы;
- интервал, ступеневая величина интервала;
- темп, размер, таковая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза;
- транспонирование;
- мелодия, аккомпанемент;
- секвенция, канон.
- Ноты: от Соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.

- Тональности: До, Соль, Ре, Фа Мажор; ля, ми, ре минор.
- Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

Размеры 2/4 и 3/4. Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.

- Интервалы: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 (ступеневая величина).
- Мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие (построение и пение).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- ступеневых упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки: I-V, V-I, III-I, V-III, на VII ступень с последующим разрешением в тонику, опевание устойчивых ступеней. Например:

- I – II – III – I \uparrow – V \downarrow – I \uparrow
- I – III – V – IV - VI – VII – I и.т.п;
- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов на ступенях лада с названием нот, от звука – на слог;
- простейших секвенций, включающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;
- с листа несложных примеров в мажорных и минорных тональностях до двух знаков при ключе включительно с дирижированием или тактированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;
- Транспонирование выученных песен в пройденные тональности.

Метроритм.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Пройденные ритмические длительности и их сочетания в этих размерах.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

- Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».
 - Ритмические остинато, каноны.
 - Ритмический диктант.
 - Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- характера музыки, средств выразительности: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, размера, темпа, основных ритмических длительностей и групп и др. в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов (тип движения, направление);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант.

- Устные диктанты с предварительным разбором.
- Ритмические диктанты в пройденных размерах на пройденные ритмические группы.
- Письменные диктанты с разбором в размерах 2/4 и 3/4, 4/4 в объеме 4-8 тактов, включающие затакт.
- Творческие навыки.
- Досочинение мелодии на слог (второй фразы).
- Сочинение мелодии на заданный ритм или текст.
- Сочинение ритмического остинато к пройденным мелодиям.
- Подбор баса к мелодии из предложенных звуков (аккомпанемента из предложенных аккордов).

Теоретические сведения.

Понятия:

- параллельные тональности, переменный лад, тетрахорд, бекар;
- натуральный, гармонический и мелодический минор, вводные звуки в гармоническом миноре;
- главные ступени (тоника, субдоминанта и доминанта) и главные трезвучия лада;
- ступеневая и тоновая величина интервалов;
- обращение и разрешение интервалов;
- обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд.
- мотив, фраза, секвенция.
- Тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль Мажор; ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до минор (три вида).
- Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».
- Затакт «восьмая» и «две восьмые».
- Все большие малые и чистые интервалы в пределах октавы (построение в тональности и от звука).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями, умениями, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре, тонического трезвучия с обращениями, D7;
- в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D7;
- пройденных интервалов от звука вверх и на ступенях гамм;

- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, включающих интонации пройденных интервалов;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.
- Работа с новыми ритмическими группами: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»).
- Затакты: «три восьмых», «две восьмых», «одна восьмая».
- Шестнадцатая пауза.
- Работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8.
- Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.
- Ритмические диктанты.
- Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;

- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных гармонических оборотов (для подвижных групп).

Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

- Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Понятия:

- увеличенные и уменьшенные интервалы, тритон;
- интервальный состав аккорда;
- септаккорд, доминантсептаккорд;
- трехчастная форма, реприза;
- период, предложение, каденция.
- Тональности мажорные и минорные до четырех знаков при ключе.
- Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и

шестнадцатая») в размерах 2/4, 3/4, 4/4; «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размере 3/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритона от звука (без разрешения);
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с разрешением;
- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 с разрешением в одноименные тональности.

ЧЕТВЁРТЫЙ И ПЯТЫЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу четвертого года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях опевание устойчивых звуков, тонического трезвучия с обращениями, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды с разрешением;
- в мажоре и гармоническом миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D64, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды;
- пройденных интервалах в тональностях и от звука вверх;
- тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора (уменьшенная квинта - как опевание нижней тонической терции, пение начинать с разрешения);
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

- Сольфеджирование и пение с листа.
- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, пройденные интервалы;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Ритмические группы: триоль, синкопа «восьмая-четверть-восьмая».
- Продолжение работы в пройденных размерах, размер 6/8.
- Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.
- Ритмические диктанты.
- Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;

- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда, вводных септаккордов);
- пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

- Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта;
- уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом миноре;
- вводный септаккорд;
- Д7 и его обращения;
- триоль, синкопа;
- гармонический и мелодический мажор (для подвижных групп).
- тональности мажорные и минорные до пяти знаков при ключе.
- ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль, синкопа, размер 6/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
 - пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
 - тритонов в тональности с разрешением;
 - в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7, М.VII7, ум. VII7 с разрешением;
- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 и ум. VII7 с разрешением в одноименные тональности.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу опрашивать всех учащихся в ходе урока. Такие формы работы как диктант, слуховой анализ и пение с листа осуществляются практически на каждом уроке, педагогом выставляются текущие оценки. В I классе четвертные оценки выставляются в основном по текущим оценкам.

Промежуточный контроль.

Разновидностями промежуточного контроля являются контрольные уроки и зачеты. В конце каждой четверти возможно проведение контрольной работы, которая позволит проверить общий уровень подготовленности учащихся и подвести итоги обучения и развития учащихся.

Начиная со 2 класса, объем теоретических сведений увеличивается. Учащиеся начинают осознавать интервалы и аккорды не только на слух, но и теоретически (тоновую величину интервалов, интервальный состав аккордов и др.) Поэтому периодически необходим более подробный индивидуальный

опрос учащихся в связи с проверкой знаний по какой-либо теме или разделу курса в устной или письменной форме. Эту проверку удобно осуществлять в виде зачета по определенной теме после ее прохождения или закрепления.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

4.2 Критерии оценки

При оценке результатов первоклассников учитывается не столько то, как ребенок справился с программой, сколько то, как он «вырос» за год по отношению к самому себе. Принимается во внимание старательность ребенка, его отзывчивость на музыкальные слуховые впечатления, а также активность в ходе урока. Оценки, выставляемые за уроки, а также за четверть и за год – «4» и «5».

В последующих классах оценка должна быть объективной – то есть отражать реальные результаты обучения ребенка. Однако, поощрение инициативности, работоспособности, старательности, проявляемой учащимся при выполнении того или иного задания по-прежнему является необходимым. Оценки за четверть и за год –«5», «4» и «3» (в редких случаях).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия.

1 год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, bemol, bekarp.

Строение мажорной гаммы.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Ключевые знаки.

Басовый ключ.

Понятия мотив, фраза.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4,3/4).

Такт, тактовая черта, затакт.

Сильная, слабые доли. Пульс.

Паузы: восьмая, четвертная, для подвижных групп – половинная, целая.

Затакт.

2 год обучения.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Ре мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, ре минор.

Размер 4/4.

Тетрахорд.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3.

Мотив, фраза.

Ритмические длительности: целая, пунктирный ритм.

Затакт восьмая и две восьмые, затакт в размере 3/4. Паузы: половинная, целая.

3 год обучения.

Мажорные и минорные тональности до 2 знаков при ключе.

Интервалы: ч.8, ч.4, ч.5.

Обращения трезвучия. Тоническое трезвучие с обращениями.

Главные ступени лада.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Вокальная и инструментальная группировка.

Транспонирование.

Ув.2 в гармоническом миноре.

Ритмические рисунки в разных жанрах. Марш. Полька. Вальс.

4 год обучения.

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Интервалы: м.6, б.6, м.7, б.7.

Интервалы в тональности: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Синкопа.

Триоль.

Размер 3/8, группировка.

Ритмические рисунки в разных жанрах. Марш. Полька. Вальс. Менуэт.

Масштабно-тематические структуры.

5 год обучения.

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Доминантовый септаккорд.

Транспонирование.

Четверть с точкой и две шестнадцатые.

Размер 6/8. Группировка.

Ритмические рисунки в разных жанрах. Полонез. Мазурка. Сицилиана.

Тарантелла

Формообразование в музыке. Каденция. Период. Простые формы –
ознакомление.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Баева Т., Зебряк О. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. Л., 1988.
2. Барабошкина Сольфеджио для 1 (2 класса) ДМШ., М., Музыка, 1988.
3. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., Музыка, 2000.
4. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., Музыка, 2003.
5. Давыдова Е., Запорожец Сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., Музыка, 2000.
6. Драгомиров П. Сольфеджио. М., Композитор, 1993.
7. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., Музыка, 1970.
8. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. М., Музыка, 2009.
9. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1(2-7) класса ДМШ. М., Музыка, 2008.
10. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., Музыка, 2002.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., Музыка, 1995.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., Музыка, 1995.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1983.
14. Металлиди, Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 (2,3,4,5,6,7) класса ДМШ, Л., 1992
15. Никитина И. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. Одноголосие. Двухголосие. М., Престо, 2001.
16. Писаревский А. Сольфеджио для музыкальных школ. Киев, 1963.
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1984.

18. Русева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио в 5-6 классах ДМШ и ССМШ. М., Советский композитор, 1980.
19. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М, Классика-XXI, 2002.
20. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2004.

Список рекомендуемой методической литературы

Сборники музыкальных диктантов, пособия для слухового анализа

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематизированный курс музыкального диктанта, М., Музыка, 1991.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 5-8 классов ДМШ. М., Советский композитор, 1997.
3. Вахромеев В. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1975.
4. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ с приложением CD и mp3.
5. Долматов Н. Музыкальный диктант. М, Музыка, 1972
6. Ежикова Г. Музыкальные диктанты для I-VII классов детских и вечерних музыкальных школ. М., Советский композитор, 1973.
7. Калинина Г. Занимательные диктанты. М., Музыка, 2006.
8. Кушнир М. 99 одноголосных диктантов. Аудио-пособие по сольфеджио для учебных заведений искусств. М., Ландграф, 2005.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2 и 3 голоса. М., Музыка, 1981.
10. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М, Владос, 2003.
11. Лопатина И. Музыкальный диктант. М., 1987.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., Музыка, 1970.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ, Л., 1988.

14. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. С-Пб., Композитор, 2009.
15. Резник М. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1994.
16. Русская И. Одноголосные диктанты. 1-4 классы. Вып.1, М., Советский композитор, 1992.
17. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музыка, 1973.
18. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). Сост. Шехтман Л., С-Пб, Композитор, 1996.
19. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1973.
20. Хрестоматия для слухового анализа

Пособия по теории музыки

1. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2001.
2. Способин С. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1984.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1973.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 1964.

Комитет по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

г. Саратов 2023

Разработчик:

Васин В. Н., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №18»

Рецензенты:

Белолипецкая Н. В., методист МБУДО «ДШИ №18», заслуженный работник культуры Российской Федерации

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	74
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	74
1.2 Цели и задачи программы	75
1.3 Срок реализации:	75
1.4 Сведения о затратах учебного времени	76
1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	76
1.6 Форма проведения учебных аудиторных занятий:	76
1.7 Структура программы учебного предмета	77
1.8 Методы обучения	77
1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	77
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	79
2.1 Учебно – тематический план	79
2.2 Содержание изучаемого курса	83
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	91
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНOK	92
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	92
4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета	93
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	95
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	96

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа курса «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта.

Программные требования курса «Музыкальная литература», изучаемого в рамках ДМШ и ДШИ, ставят перед преподавателями целый ряд задач. Среди наиболее значимых стоит отметить приобретение учащимися необходимых знаний по истории и теории музыки, развитие навыков музыкального анализа, стилистики устной и письменной речи, а также постепенное расширение музыкально-слушательского «багажа». Основу для воспитания вышеперечисленных навыков дает изучение материала курса «Слушания музыки».

Предложенная программа использует основной круг тем предусмотренных в примерной программе по учебной дисциплине «Музыкальная литература», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ в 2002 году, и в экспериментальной программе Т.Р. Огановой по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для сектора педагогической практики, одобренной предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» ГОУ «ГМУ им. Гнесиных» (г. Москва, 2000).

Причиной создания адаптированной программы стало перераспределение тем (часть из них вошла в курс «Слушание музыки»,

оставшиеся темы, существенно расширенные и обновлённые, составляют содержание данной программы).

Программа включает в себя все основные темы, которые предложены в программе Лагутина и новых учебниках по музыкальной литературе для учащихся музыкальных школ.

Главным отличием данной программы от типовой является наличие в ней темы «Беседа о современной музыке». Указанная тема изучается в конце второго, третьего и четвёртого годов обучения и имеет ознакомительный характер. Музыкальный материал подбирается по усмотрению преподавателя. Также возможно прослушивание современной музыки по выбору учащихся.

1.2 Цели и задачи программы

- воспитание культуры слушания музыкальных произведений;
- формирование способности к активному восприятию музыки;
- развитие творческого потенциала учащихся
- активизация музыкального мышления учащихся;
- формирование навыков первоначального целостного анализа музыкального произведения и музыкальной формы;
- освоение основных элементов музыкального языка;
- воспитание навыков устной и письменной речи;
- расширение представлений учащихся о первичных музыкальных жанрах (песня, танец, марш) и опере.

1.3 Срок реализации:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература (вокальное исполнительство)» со сроком обучения 5 лет,

продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

1.4 Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 4-х летнем сроке обучения составляет 272 часа.

1.6 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Урок в форме группового занятия

Продолжительность урока: 40 мин

Количество учебных недель: 34

1.7 Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно – тематический план

№№ тем	Название темы	Количество часов
Первый год обучения		
Введение в предмет		
1	Музыка в нашей жизни	1
2	Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, метр, фактура, динамика, регистр, тембр, темп)	8
3	Симфонический оркестр	8
4	Сюита и сонатно-симфонический цикл	10
5	Опера и балет	6
6	Коллоквиум	1
ИТОГО		34
Второй год обучения		
Зарубежная музыка		
1	Музыкальная культура от Античности до Барокко	2
2	И.С. Бах	4
3	Классицизм в музыке	1
4	Й. Гайдн	3
5	В.А. Моцарт	6
6	Л. Бетховен	5
7	Романтизм в музыке	1

8	Ф. Шуберт	4
9	Ф. Шопен	3
10	Обзор развития зарубежной музыки XIX-XX веков	3
11	Беседа о современной музыке	1
12	Коллоквиум	1
ИТОГО		34

Третий год обучения
Отечественная музыка

1	Музыкальная культура России до XIX века	2
2	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века	1
3	М.И. Глинка.	7
4	А.С. Даргомыжский	4
5	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	1
6	А.П. Бородин	5
7	М.П. Мусоргский	5
8	Н.А. Римский-Корсаков	6
9	Беседа о современной музыке	2
10	Коллоквиум	1
ИТОГО		34

Четвёртый год обучения
Отечественная музыка

1	Отечественная музыка рубежа XIX-XX веков	2
2	А. Н. Скрябин	2
3	С. В. Рахманинов	6
4	И.Ф. Стравинский	2
5	Отечественная музыка первой половины XX века	1
6	С.С. Прокофьев	5
7	Д.Д. Шостакович	4
8	Отечественная музыка второй половины XX века	1
9	Г. В. Свиридов	2
10	Беседа о современной музыке	2
11	Коллоквиум	1
12	Подготовка к зачёту	4
13	Зачёт	2
ИТОГО		34

Всего: 136 часов.

2.2 Содержание изучаемого курса

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение в предмет

Тема 1. Средства музыкальной выразительности

Мелодия, ритм, метр, фактура, динамика, регистр, тембр, темп.

Основные понятия.

Тема 2. Симфонический оркестр

Струнно-смычковые инструменты. Деревянно-духовые инструменты.

Медно-духовые инструменты. Ударные инструменты. Дополнительные инструменты оркестра.

Тема 3. Сюита и сонатно-симфонический цикл

Краткий исторический обзор развития жанра сюиты.

Строение классической сюиты на примере «Французской» сюиты соль минор Баха И. С.

Симфоническая сюита Римского-Корсакова Н. «Шехеразада».

Сюиты композиторов XX века (по выбору педагога).

Строение сонатной формы на примере I части симфонии №103 Гайдна Й.

Строение сонатно-симфонического цикла на примере симфонии №103 Гайдна Й. и «Классической» симфонии Прокофьева С.

Тема 4. Опера и балет.

Краткий исторический обзор развития оперы.

Структура оперы и основные понятия на примере оперы Глинки М. И. «Руслан и Людмила».

Краткий исторический обзор развития балета.

Структура балета и основные понятия на примере балета Чайковского П. И. «Щелкунчик» (или «Спящая красавица»).

Тема 5. Коллоквиум

Свободная беседа по пройденному материалу. Викторина.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Зарубежная музыка

Тема 1. Музыкальная культура от Античности до Барокко

Живопись, скульптура, литература, театр Античности и Средневековья. Религиозная, культовая музыка Античности и Средневековья. Светская музыка Античности и Средневековья.

Живопись, скульптура, литература, театр Возрождения, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канциона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, Галилеи В., Нейзидлер Г., Булл Дж., Берд У., Гиббонс О. и анонимных авторов – по выбору педагога).

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал – Монтеверди К. «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Перселл Г. «Жалоба Диодоны» из оперы «Дидона и Эней», Вивальди А. «Времена года», пьесы для клавесина Куперена Ф. и Рамо Ж. Ф.

Тема 2. Бах И. С.

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты № 2, «Ave Maria»).

Инвенции и симфонии.

Х.Т.К. (прелюдия и фуга До мажор и до минор из I тома). Строение фуги.

Органные произведения (Токката и фуга d moll, хоральная прелюдия f-moll).

Вокально-инструментальные произведения (фрагменты из Мессы h moll, «Страстей по Матфею»).

Тема 3. Классицизм в музыке

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы Глюка К. В. «Орфей». Музыка французских клавесинистов.

Тема 4. Гайдн Й.

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной» симфонии).

Соната D-dur.

Тема 5. Моцарт В. А.

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема).

Симфония №40, g moll.

Опера «Свадьба Фигаро» (или «Волшебная флейта»).

Соната по выбору.

Тема 6. Бетховен Л.

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).

Соната для фортепиано № 8, c moll.

Симфония № 5, c moll.

Увертюра «Эгмонт».

Тема 7. Романтизм в музыке

Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Тема 8. Шуберт Ф.

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано, музыкальные моменты, экспромты, песни).

Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь", баллада "Лесной царь".

"Неоконченная симфония" h moll.

Шопен Ф.

Творческий облик композитора.

Фортепианные сочинения: Мазурки (Op. № 7 №1, B dur, Op.17 № 4, a moll, Op.45 № 5, F dur), Полонез A dur, Прелюдии (№ 4, e moll, № 6, h moll, № 7, A dur, № 15, Des dur, № 20, c moll), Ноктюрны (Op.48 № 1, c moll, Op.55 №1 f moll) и "Этюды" (Op.10 № 3, E dur, № 12, c moll).

Тема 9. Обзор развития зарубежной музыки XIX-XX веков.

Развитие национальных школ XIX века. Музыка XX века.

Тема 10. Беседа о современной музыке.

Знакомство с современной музыкой по выбору педагога. Обсуждение современной музыки.

Тема 11. Коллоквиум

Свободная беседа по пройденному материалу.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Отечественная музыка

Тема 1. Музыкальная культура России до XIX века

Обзор развития духовной и светской музыки России до XIX века.

Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века

Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество Алябьева А. А., Варламова А. Е. и Гурилева А. Л.. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

Тема 3. Глинка М. И.

Творческий облик композитора.

Опера «Жизнь за царя».

Оркестровые произведения: «Вальс-фантазия», «Камаринская».

Романсы и песни.

Тема 4. Даргомыжский А. С.

Творческий облик композитора.

Опера «Русалка»

Романсы и песни

Тема 5. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.

Литература, живопись и музыка того времени.

«Могучая кучка»

Балакирев М. А. «Исламей».

Тема 6. Бородин А. П.

Творческий облик композитора.

Опера «Князь Игорь»

Симфония №2.

Романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»)

Тема 7. Мусоргский М. П.

Творческий облик композитора.

Опера «Борис Годунов».

«Картинки с выставки».

Романсы и песни («Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»).

Тема 8. Римский-Корсаков Н. А.

Творческий облик композитора.

Опера «Снегурочка».

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Тема 9. Беседа о современной музыке

Знакомство с современной музыкой по выбору педагога. Обсуждение современной музыки.

Тема 10. Коллоквиум

Свободная беседа по пройденному материалу.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Отечественная музыка

Тема 1. Русская культура рубежа XIX-XX веков

Литература, живопись, музыка того времени.

Лядов А. К. «Баба-Яга» или «Кикимора».

Тема 2. Скрябин А. Н.

Творческий облик Скрябина А. Н.

Прелюдии оп. 11, этюд dis moll, соч. 8 №12.

Симфония №3.

Тема 3. Рахманинов С. В.

Творческий облик композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром №2.

Прелюдии.

Романсы.

Тема 4. Стравинский И. Ф.

Творческий облик композитора.

Балет «Петрушка»

Тема 5. Отечественная музыка первой половины XX века.

Обзор отечественной музыки первой половины XX века.

Тема 6. Прокофьев С. С.

Творческий облик композитора.

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта».

Симфония №7.

Тема 7. Шостакович Д. Д.

Творческий облик композитора.

Симфония №7.

Прелюдии и фуги.

Тема 8. Отечественная музыка второй половины XX века.

Обзор отечественной музыки второй половины XX века.

Тема 9. Свиридов Г. В.

Творческий облик композитора.

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина А. С. «Метель».

Поэма памяти Есенина С.

Тема 10. Беседа о современной музыке

Знакомство с современной музыкой по выбору педагога. Обсуждение современной музыки.

Тема 11. Коллоквиум

Свободная беседа по пройденному материалу.

Тема 12. Подготовка к зачёту (или итоговому открытому уроку)

Повторение тем, которые будут на зачёте (или итоговом открытом уроке).

Тема 13. Зачёт

Зачёт проводится в форме открытого контрольного урока и охватывает весь пройденный материал.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой

проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 класса.

4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%

ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия и сборники:

1. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку. Пособие для учащихся ДМШ и школ искусств. 1-4 годы обучения. М., 1999.
2. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения. – М., 2001.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4 класса детской музыкальной школы. М., 1993.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1984.
5. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М., 1984.
6. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия. М., 2008.
7. Новикова Е., Новикова Н. Музыкальные инструменты. Лото для дошкольного и младшего школьного возраста. Киров, 2006.
8. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. С-Пб, 2004.
9. Освицкая З. Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
10. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ. Третий год обучения. – М., 2001.
11. Фролов А.А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса детской музыкальной школы. – С-Пб.: «Композитор», 2009.
12. Фролов А.А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детской музыкальной школы. – С-Пб.: «Композитор», 2009.
13. Шедевры русской живописи. Альбом иллюстраций. Белый город, 2006.

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Музыка в современной общеобразовательной школе // Семья и школа, 1991. №1.
2. Асламазян М., Полетаева Л. Слушание музыки. Примерная программа для средних специальных музыкальных школ. М., 2005.
3. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». М., 2002.
4. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М.: Музыка, 1984
5. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1990.
6. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия. М., 2008.
7. Радынова О. Слушание музыки // Дошкольное воспитание, 1987. №3; 1988. №7, 10.
8. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
9. Шедевры русской живописи. Альбом иллюстраций. Белый город, 2006.

Техническое оснащение:

1. Магнитная доска
2. Таблицы, карточки
3. Аудио и видеоаппаратура: музыкальный центр, DVD, телевизор, видеомагнитофон, видеокамера
4. Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений - М.: Ландграф, 2004.
5. Аудиозаписи всего перечисленного музыкального материала.
6. Видеозапись цикла передач «Тётушка Сова».

7. Аудиопособие из серии «Путешествие по звукам» «Как звучат музыкальные инструменты».

8. Х/ф «Илья Муромец»

**Комитет по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО)**

г. Саратов 2023

Разработчик:

Таричко И. В., преподаватель МБУДО «ДШИ №18» 1 квалификационной категории

Рецензент:

Белолипецкая Н.В., методист МБУДО «ДШИ №18», заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	102
1.1 Характеристика учебного предмета, его место	102
и роль в образовательном процессе	102
1.2 Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»	102
1.3 Объем учебного времени	103
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	104
1.5 Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»	104
1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»	105
1.7 Методы обучения	105
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано».....	106
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО».....	107
2.1 Требования по годам обучения.....	107
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	126
3.1 Требования к уровню подготовки, обучающихся по классам	126
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	131
4.2 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	131
4.2 Критерии оценки	132
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	134
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	136

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность

учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

1.3 Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»:

Срок обучения – 5 лет

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34	34	34
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам аудиторные и самостоятельные)	68	68	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения					68
					340

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная; рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано,
- развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачи:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» оснащены роялями и пианино.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО»

2.1 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Тематический план

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием, развитие зачатков самостоятельного творчества).

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа;

развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор, Соль мажор и в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

За год учащийся должен сыграть:

контрольный зачет в 1 полугодии;

переводной контрольный зачет во 2 полугодии.

На переводном контрольном зачете исполняются две-три разнохарактерные пьесы с использованием приемов игры non legato, legato, staccato (возможно в ансамбле с преподавателем)

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

Гнесина Е. Фортепианная азбука» с 1-30

Гумберт А. Этюд С-dur

Гедике А. Этюд соч. 58

Николаев О. Этюд С-dur, a-moll, d-moll

Любарский Н. Этюд e- moll

Жилинский А. Этюд a-moll

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» (по выбору) соч. 108

**Полифонические произведения и
произведения с элементами полифонии:**

австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»

Беркович И. Канон

Гайдн И. Менуэт F dur

Кригер И. Менуэт a-moll

Крутицкий А. «Зимой»

Кранц А. «Кукушка в лесу»

русские народные песни «На зеленом лугу», «Дровосек»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля»

Сперонте С. Менуэт G мажор

Салютринская Н. «Русская песня»

Тюрк Д. «Баю-баюшки»

французская детская песенка «Маленький охотник»

Пьесы:

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «В степи»

Украинская народная песня

Берлин Б. «Марширующие пороссята», «Пони – звёздочка»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гедике А. «В лесу ночью»

Геталова О. «Рыжий кот», «Два кота», «Скок – скок» «В лесу»

«Игрушечный медвежонок», «Лягушки танцуют»

Гофе И. «Канарайка»

Игнатьева Е. «Грустная сказка»

Кабалевский Д. «Труба и барабан», «Ёжик», «Маленькая полька»

Кореневская И. «Дождик», «Танец»

Королькова И. «Музыканты», «Шотландская народная песенка»

Лоншам-Друшкевичова К. «Марш дошколят»
Переложение С.Ляховицкой «Старинная французская песенка»
Рубах А. «Воробей»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Филипп А. «Колыбельная»
Филиппенко А. «Я на скрипичке играю», «Цыплята»

Ансамбли:

Агафонников В. «Сорока» детская песенка, «В лесу»
Витлин В. «Кошечка», «Детская песенка»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Геталова О. «Игрушечный медвежонок»
Игнатьев В. «Лепёшки», «Колыбельная», «Как за синею рекой» р. н. п.
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
Королькова И. «Вальс», «Лягушки», «Паровоз», «Хомяк»
Милич Б. «Мой конёк» ч. н. п.
Мордасов Н. Ансамбли в стиле джаза
Металиди Ж. «Прокати, нас лошадка»
Моцарт В. Тема вариаций, «Песня», «Колыбельная»
Роджерс А. «Голубая луна»
Сигмайстер Э. «Старый духовой оркестр»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
Филиппенко А. «Цыплята», «По малину», «На мосточке»
Томпсон Дж. «Приветствие», «Воспоминание»

**Примерный уровень сложности
программы для переводного контрольного зачёта**

I вариант

Украинская народная песня
Филиппенко А. «На мосточке» (ансамбль)

II вариант:

Филипп А. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

III вариант:

Кригер И. «Менуэт»

Берлин Б. «Марширующие пороссята»

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Учащиеся играют контрольный зачет в I полугодии

технический зачет, переводной контрольный зачёт во II полугодии

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведениях (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии;
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 3 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Технический зачёт состоит из исполнения Этюда, чтения нот с листа и знания терминов

Гаммы До мажор – ля минор, СОЛЬ мажор – ми минор (1 полугодие) и ФА мажор-ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беркович И. Этюды F-dur, E-moll, A-moll

Гедике А. Соч. 31 (по выбору), Соч. 32 № 19

Кабалевский Д. Соч. 27 № 3

Лак Т. Соч. 172 № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 №24, 28, 29, 31, 35, 37, 44

Лешгорн А. Соч. 65 (по выбору)

Торопова И. Этюд D-dur, e-moll

Шитте Л. Соч. 108 «25 этюдов» № 1 - 10

Полифонические произведения и произведения с элементами полифонии:

Беркович И. Канон

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Кригер И. Менуэт a-moll

Крутицкий В. «Зимой»

Ляховицкая С. переложение «Старинная французская песня»

Моцарт Л. Бурре ми минор, Менуэт ре минор, Полонез До мажор

Моцарт В. Менуэт Си бемоль мажор, Менуэт До мажор

Сен – Люк Я. Бурре Соль мажор

Сперонtes С. Менуэт Соль мажор

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Телеман Г. Ригодон, Бурре

Пьесы:

Агафонников Н. «Частушка»

Антюфеев Б. «Весёлый танец»

Беркович И. «Полька», «Мазурка»

Бетховен Л. «Сурок», «Экосез» Соль мажор

Вольфензон С. «Мои цыплята»

- Гедике А. «Вальс»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Кабалевский Д. «Старинный танец», «Печальная история»
- Коровицын В. «Падают листья»
- Королькова И. «Воробышка»
- Лессер В. «Выходной день»
- Любарский Н. «Чешская песня»
- Николаев. А. «Тихая песенка»
- Ребиков В. «Дети вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
- Руднев Н. «Дождик»
- Шишов И. «Маленький вальс»
- Штейбелт Д. «Адажио»
- Штогаренко А. «Плясовая»
- Ансамбли:**
- Балакирев М. «На Волге»
- Бетховен Л. «Немецкие танцы», «Марш» из музыки к «Афинским развалинам»
- Беркович И. «Коровушка», «Дубинушка», «Украинский танец»
- Брамс И. «Народная песня»
- Гречанинов А. «Весенним утром»
- Глинка М. «Гудит ветер»
- Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»
- Градески Э. «Мороженое»
- Легран М. «Французская тема»
- Моцарт В.А. «Колыбельная» перел. Барсуковой С.
- Металлиди Ж. «Сонный слон», «Дом с колокольчиками», «Дождливая песенка», «Ночью к нам приходит сон»
- Родригес А. «Жаворонок» пер. Корольковой
- Рехин И. Обработки «Журавель», «Сулико», «Сакура», «Рождественская песня»

Струве Г. «Вороны»

Соловьев-Седой А. «Подмосковные вечера» пер. Балаева Г.

Чайковский П. И. Обработки русских народных песен

Хренников «Колыбельная Светланы» пер. Корольковой И.

Шостакович Д. «Родина слышит»

**Примерный уровень сложности
программы для переводного контрольного зачёта:**

I вариант:

Рюигрок А. «Горе куклы»

Кореневская И. «Дождик»

II вариант:

Штейбелт Д. «Адажио»

Кабалевский Д. «Клоуны»

III вариант:

Коровицин В. «Падают листья»

Лессер В. «Выходной день»

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

1 полифоническое произведения или пьеса с элементами полифонии;

4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;

3 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

2 этюда.

Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшей гармонизацией.

Ансамблевое музицирование с преподавателем, возможен ансамбль между учащимися. Чтение с листа. Музыкальные термины.

В первом полугодии учащиеся сдают 2 зачёта (по самостоятельному летнему заданию и 1 контрольный зачет).

Во втором полугодии – технический зачет и переводной контрольный зачёт.

По возможности, учащиеся принимают участие в конкурсе «На лучшее исполнение этюдов» (II полугодие).

Зачёт по самостоятельному летнему заданию (начало сентября) включает самостоятельно выученное произведение сложностью на 1-2 класса ниже

Технический зачёт состоит из исполнения гамм, Этюда, чтения нот с листа и знания музыкальных терминов

I полугодие До мажор – ля минор

II полугодие Соль мажор – ми минор

Гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы.

Гармонический и мелодический минор в прямом движении двумя руками в две октавы.

Аккорды по три звука отдельными руками в две октавы.

Хроматические гаммы отдельными руками в две октавы.

Требования к переводному контрольному зачёту: пьеса и ансамбль

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И. Этюды a-moll (по Паганини)

Бургмюллер Ф. Соч. 100 (по выбору)

Гедике А. Этюд G-dur

Дювернуа Ж. Соч. 176 «25 лёгких и прогрессивных этюдов» (по выбору)

Лак Т. Соч. 172 № 7, 9,10

Лемуан А. Соч. 37 № 4, 5, 20, 21, 22, 23

Лешгорн А. Соч. 65 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера с 31 – 50
Соч. 599 (по выбору)

Шитте Л.

Соч. 108 «25 этюдов» № 11-25

Полифонические произведения:

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Бах И.С. «Волынка»

Бах В.Ф. Allegro

Бланджини Ф. Ариетта

Шевченко С. Менуэт e-moll, Канон

Корелли А. Сарабанда e-moll

Кригер И. Сарабанда

Караманов Д. Канон

Кирнбергер И. Менуэт

Моцарт Л. Буре c-moll

Рамо Ж. Ригодон

Свиридов Г. «Колыбельная песня»

Циполи Д. Менуэт

Пьесы:

Беркович И. «Токкатина»

Гедике А. «Альбом пьес» соч. 6, 36 (по выбору)

Гречанинов А. «Бусинки» соч. 123 (по выбору)

Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»

Градески Э. «Мороженое», «По дороге домой из школы»

«Маленький поезд»

Жилинский А. «Мышки»

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

Корнелюк И. «Город, которого нет»

Караманов А. «Лесная картинка»

Косенко В. «Детский альбом» (по выбору)

Коровицын В. 6 пьес из цикла «Русская тетрадь»

Майкапар С. «Тарантелла», «Миниатюры» соч. 23 (по выбору)

Мак – Доуэлл Э. Соч. 51 Пьеса Ля мажор

Мордасов Н. «Давным-давно»

Свиридов Г. «Перед сном»

Торопова И. «Романс», «Новогодний вальс»

Ансамбли:

Варламов А. «На заре»

Верди Дж. «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»

Глинка М. «Гудит ветер»

Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»

Градески Э. «Мороженое»

Легран М. «Французская тема»

Моцарт В.А. «Колыбельная» перел. Барсуковой С.

Металлиди Ж «Сонный слон», «Дом с колокольчиками», «Дождливая
песенка», «Ночью к нам приходит сон», «По весёлой стороне»

Родригес А. «Жаворонок» пер. Корольковой

Рехин И. Обработки «Журавель», «Сулико», «Сакура»
«Рождественская песня»

Струве Г. «Вороны»

Соловьев-Седой А. «Подмосковные вечера» пер. Балаева Г.

Чайковский П. И. Обработки русских народных песен

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» пер. Корольковой И.

Шостакович Д. «Родина слышит»

**Примерный уровень сложности
для переводного контрольного зачёта:**

I вариант:

Коломиец Л. «Украинский танец»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (анс.)

II вариант:

Майкапар С. «Вальс»

Мордасов Н. «Прогулка» (анс.)

III вариант:

Геталова О. «Утро в лесу»

Беркович И. «Украинский танец» (анс)

4 класс

В первом полугодии учащиеся сдают 2 зачёта (по самостоятельному летнему заданию и контрольный зачет).

Во втором полугодии – технический зачет и переводной контрольный зачёт.

По возможности, учащиеся принимают участие в конкурсе «На лучшее исполнение этюдов» (II полугодие).

В начале 1 четверти учащиеся 4 класса сдают зачёт по самостоятельному летнему заданию. Зачёт включает самостоятельно выученное произведение сложностью на 1-2 класса ниже.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

1 – полифоническое произведение

1 – произведение крупной формы

4 – пьесы разного жанра и стиля

2 – этюда.

Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшей гармонизацией.

Ансамблевое музицирование с преподавателем, возможен ансамбль между учащимися. Чтение с листа. Музыкальные термины.

Технический зачёт состоит из исполнения гамм, Этюда, чтения нот с листа и знания терминов

Требования к переводному контрольному зачёту: крупная форма, пьеса.

I полугодие Соль мажор – ми минор

II полугодие Ре мажор – си минор

Мажорные гаммы – в прямом движении двумя руками в две октавы. От звуков тоники – в противоположном движении в две октавы.

Минорные гаммы – в прямом движении двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука в две октавы.

Арпеджио короткие по четыре звука отдельными руками в две октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беркович И. Этюд F-dur, Этюд e-moll, Этюд a-moll, (по Паганини)

Бургмюллер Ф. Этюды Соч. 100 (по выбору)

Гедике А. Соч. 31 (по выбору), Соч. 32 № 19, Соч. 47, Соч. 58

Этюд G- dur

Дювернуа Ж. Соч. 176 «25 лёгких и прогрессивных этюдов» (по выбору)

Лак Т. Соч. 172 № 5, 6, 8, 7, 9, 10

Лемуан А. Соч. 37 № 4, 5, 20, 24, 28, 29, 31, 35, 37, 44

Лешгорн А. Соч. 65 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера с 21 – 40

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 1 - 10

Полифонические произведения:

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах Ф. Э. Менуэт

Гайдн Й. «Аллеманда», «Менуэт» G- dur

Гедике А. Инвенция F-dur, Канон

Гендель Г. 2 Сарабанды, Куранта

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. «Менуэт» D-dur

Телеман Г. «Модерато и ариозо», «Буре»

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина G-dur I – II чч.

Сонатина a-moll I ч.

Беркович И. Вариации на тему русскую народную песню

Вариации на украинскую тему

Бетховен Л. Сонатина G-dur I – II чч.

Диабелли А. Сонатина F -dur I

Дюсsek Ф. Сонатина G-dur III ч.

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на р. н. п.

Вариации на словацкую тему

Клементи М. Сонатина C-dur

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Медынь Я. Сонатина C-dur

Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Сонатина C-dur

Некрасов Ю. Маленькая сонатина e- moll I – II чч.

Чимароза Д. Сонатина Es- moll, Сонатина d-moll

Хаслингер Т. Сонатина C-dur I ч.

Пьесы:

Антюфеев Б. «Весёлый танец»

Беркович И. «Полька», «Мазурка», «Токкатина»

Гедике А. «Альбом пьес» соч. 6, 36 (по выбору)

Градески Э. «Мороженое», «По

Диабелли А. «Багатель»

Кабалевский Д. «Старинный танец», «Печальная история», «Маленький жонглёр»

Коровицын В. «Падают листья». «У реки», «Галоп»

«Хорошее настроение» из цикла «Джазовая коллекция»

Любарский Н. «Песня»

Парфёнов И. «Детский альбом» (по выбору)

Пейс Р. «Вокруг елки»

Хромушин О. «Воскресный день»

Хачатуян А. «Андантино», «Барсик на качелях»

Шишов И. «Маленький вальс»

Шостакович Д. «Шарманка», «Танец», «Гавот»

Штейбелть Д. «Адажио»

Штогаренко А. «Плясовая»

**Примерный уровень сложности
программы для переводного контрольного зачёта:**

I вариант

Андре И. Сонатина G-dur I часть

Сенневиль П. Туссен О. «Пробуждение весны»

II вариант:

Диабелли А. «Рондо из сонатины C-dur

Парфенов И. «Бармалей»

III вариант:

Штейбелть Д. Сонатина C-dur

Уэббер А.Л. «Память»

5класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5 различных по форме музыкальных произведений:

1 – полифоническое произведение

1 – произведение крупной формы

2 – пьесы разного жанра и стиля

(по усмотрению преподавателя в программе может использован ансамбль или аккомпанемент)

1 – этюд.

Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшей гармонизацией.

Ансамблевое музицирование с преподавателем, возможен ансамбль между учащимися. Чтение с листа. Музыкальные термины.

В I полугодии учащиеся играют:

Зачет по самостоятельно выученной пьесе

Первое прослушивание экзаменационной программы – полифония

Второе прослушивание экзаменационной программы – полифония, пьеса

Во II полугодии:

Третье прослушивание экзаменационной программы –

крупная форма, полифония, пьеса

Четвертое прослушивание экзаменационной программы –

крупная форма, полифония, две разнохарактерные пьесы

Технический зачет – чтение с листа, музыкальные термины.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Бургмюллер Ф. Соч. 100 (по выбору)

Гедике А. Этюд G-dur

Дювернуа Ж. Соч. 176 «25 лёгких и прогрессивных этюдов» (по выбору)

Лак Т. Соч. 172 № 7, 9, 10

Лемуан А. Соч. 37 № 4, 5, 20, 21, 22, 23

Лешгорн А. Соч. 65 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера с 31 – 50
Соч. 599 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 «25 этюдов» № 11-25

Полифонические произведения:

Арман Фугетта C-dur

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Инвенция B-dur

Гедике А. Инвенция F-dur, «Прелюдия»

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Гнесина Е. «Две плаксы»

Гуммель И. Анданте, Жига

Кирнбергер И. Прелюдия

Кребс И. Менуэт, Паспье

Кригер И. Сарабанда d-moll

Леонович Н. «Две украинские песни»,

Мартини Д. Ария

Мяковский Н. «Элегическое настроение»

Пахельбель И. Сарабанда

Павлюченко С. Фугетта a-moll

Скарлатти Д. Менуэт d-moll

Телеман Е. «Moderato»

Циполи Д. Фугетта d-moll

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина F-dur № 5

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Бетховен Л. Рондо F-dur

Беркович И. Сонатина G-dur

Вебер К. Сонатина C-dur

Гайдн Й. Соната G-dur, Соната C-dur

Гуммель И. Вариации на тирольскую тему”.

Диабели А. Сонатина (F-dur).

Дюссек Я. Сонатина G-dur

Жилинский А. Сонатина G-dur

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на р. н. п

Кулау Ф. Сонатина № 2, соч.88.

Кулау Ф. Вариации G-dur

Моцарт В. А. Сонатина F-dur I – III чч.

Майкапар С. Маленькое рондо

Сорокин К. Тема с вариациями

Чимароза Д. Сонаты Es-dur, g-moll, d-moll

Пьесы:

Амиров Ф. «Баллада»

Андерсен В. «Счастливого рождества»

Бетховен Л. «7 народных танцев», «Багатели»

Градески Э. «Мороженое», «По дороге домой из школы»

Гардель П. «Танго»

Гаврилин В. «Полька»

Гедике А. «Миниатюры» соч.8, №№ 5,6.

Глиэр Р. «Простая песня», «Романс», «Вроде менуэта», «Пастораль»

Грибоедов А. «Два вальса»

Григ Э. «Родной напев»

Даргомыжский А. «Вальс-табакерка»

Зиринг В. «Сказание» соч.21.

Кабалевский Д. «Новелла»

Калинников В. «Грустная песенка»

Косенко В. «Детский альбом» (по выбору)

Коровицын В. 6 пьес из цикла «Русская тетрадь»

Лядов А. «Танец комара»

Майкапар С. «Тарантелла», «Миниатюры» соч. 23 (по выбору)

Мордасов Н. «Движение»

Прокофьев С. «Утро», «Размышление», «Сказочка»

Парфёнов И. «Детский альбом» (по выбору)

Попов П. «Рождественская сказка»

Рамирес А. «Странники»

Шостакович Д. «Ноктюрн»

Чайковский П. И. «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Шарманка», «Танец», «Гавот»

Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)

**Примерный уровень сложности
программы для выпускного экзамена**

I вариант:

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» e-moll

Клементи М. Сонатина F-dur Рондо соч. 36 №4

Чайковский П. Немецкая песенка

Гардель П. «Танго»

II вариант:

Скорульский П. «Прелюдия» F dur

Дюсsek Я. Сонатина G-dur соч.20

Мордасов Н. «Движение»

Рамирес А. «Странники»

III вариант:

Бах И. С. Инвенция B-dur

Кулау Ф. Сонатина A-dur I ч. соч.59 №1

Попов П. «Рождественская сказка»

Гаврилин В. «Полька»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

3.1 Требования к уровню подготовки, обучающихся по классам

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: non легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;

- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.2 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость учащихся по классу «Музыкальный инструмент фортепиано» учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, зачетах по чтению с листа, контрольных зачетах, переводных контрольных зачетах.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный зачет, переводной контрольный зачет. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускного экзамена* за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие учащихся в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности

4.2 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса
- Качество исполнения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения

- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения
-----------------------------	---

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительно неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);
- б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать

музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-
5. сост. И. Беркович. Киев,1964
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 201255
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А. Браудо.
9. СПб.: Композитор, 1997
- 10.Балтин А. 6 румынских танцев. М.: Советский композитор, 1987.
- 11.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 12.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 13.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 15.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих
- 16.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 17.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011

18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
27. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

- 35.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но.
36. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 37.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 38.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- 39.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 40.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- 42.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 43.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974
- 44.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 45.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- 46.Русская фортепианская миниатюра/ Ленинград, Музыка, 1985.
- 47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 49.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978

50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
55. Киев: Музична Украина, 1973
56. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 57.52.Фортепианская игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон,
- 58.Л. Рошина. - М.: Музыка, 1988
- 59.53.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост.
- 60.М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- 61.54.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,
- 62.К. С. Сорокин, А. А. Туманян, редактор С. Диценко. - М.: Музыка, 1983
- 63.55.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов,
- 64.К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 65.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов,
- 66.К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 67.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.
- 68.«Северный олень», СПб, 1994
- 69.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- 70.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.
- 71.А. Бакулов, 1992
- 72.Черни К.- Гермер Г. Этюды 1, 2 тетр.
- 73.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

- 74.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- 75.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011
- 77.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
- 78.Учеб. пособие/ сост., и редакция Л. И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- 80.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.:
- 81.Учеб. пособие/ сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973
- 83.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
- 84.Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008 г

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеева А. «Методика обучения игре на фортепиано». «Музыка», Москва 1971 г.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство».
4. «Советский композитор», Ленинград 1974 г.
5. Брянская Ф. «Формирование и развития навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста» «Классика XXI век», Москва 2005 г.
7. Голубовская Н. «Искусство педализации». «Музыка», Москва 1974 г.
8. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». «Классика XXI век», Москва 1999 г.
- 10.Жак – Далькроз Э. «Ритм». «Классика XXI век», Москва 2002 г.
- 11.Кирнарская Д. «Музыкальные способности». «Таланты - XXI век», Москва 2004 г.
- 13.Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». «Классика XXI век», Москва 2003 г.
- 15.Любомудрова Н. «Методика обучения на фортепиано». «Музыка»,

- 16.Москва 1982 г.
- 17.Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». «Советский
- 18.композитор», Ленинград 1963 г.
- 19.Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста». Киев 1979 г.
- 20.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». «Классика XXI век»,
Москва 1999 г.
- 21.Перельман Н. «В классе рояля». Санкт – Петербург 1994 г.
- 22.Светозарова Н. – Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения
игре на фортепиано». «Классика XXI век», Москва 2002 г.
- 23.Теплов В. «Психология музыкальных способностей». «Музыка»,
Москва 1948 г.
- 24.Фейгин М. «Воспитание и совершенствование музыканта – педагога».
«Музыка», Москва 1968 г.
25. Файнберг С. «Пианизм как искусство». «Классика XXI век», Москва
2001
- 26.Цыпин Г. «Психология музыкальной деятельности». «Музыка»,
Москва.1994 г.
- 27.Щапов А. «Некоторые вопросы фортепианной техники». «Музыка»,
Москва 1968 г.
- 28.Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище».
«Классика XXI век», Москва 2002 г.
- 29.Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков».
«Классика XXI век», Москва 2002 г.

Комитет по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**по учебному предмету
«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

(ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ)

г. Саратов 2023

Разработчик:

Таричко И. В. преподаватель МБУДО «ДШИ № 18»

Рецензенты:

Белолипецкая Н. В., методист МБУДО «ДШИ № 18», заслуженный работник культуры РФ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	145
1.1 Характеристика учебного предмета, его место	145
и роль в образовательном процессе	145
1.2 Срок реализации учебного предмета	146
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	147
1.4 Форма проведения учебных занятий.....	147
1.5 Цель и задачи учебного предмета.....	147
1.6 Структура программы	148
1.7 Методы обучения.....	148
1.8 Описание материально-технических условий реализации.....	149
учебного предмета.....	149
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	150
2.1 Учебно-тематический план.....	150
2.2 Требования по предмету.....	151
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	156
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНOK	157
4.1 Аттестация: виды, форма.....	157
4.2 Критерии оценки	157
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	158
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И	159
МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	159

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы хорового дирижирования» (предмет по выбору) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Основы хорового дирижирования» является дополнительной формой музыкального образования и призван приобщить учащихся хорового отделения к хормейстерскому искусству. На начальном этапе обучения способствует освоению и овладению дирижёрским жестом и навыками игры хоровых партитур.

Предмет призван популяризировать профессию хормейстера и руководителя хорового коллектива, как самодеятельного, так и профессионального и способствовать всестороннему развитию эстетических взглядов и художественных способностей учащихся хорового отдела.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения и предлагается учащимся выпускного класса, когда уже получены навыки игры хоровых партитур.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 (13) – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы хорового дирижирования» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В

целях формирования навыков хорового дирижирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока в конце второго полугодия. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы хорового дирижирования» со сроком обучения один год, продолжительность учебных занятий в выпускном классе составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	Годы обучения		1-й год				
Полугодия	1	2					
Количество недель	16	19					
Аудиторные занятия	8	9,5					17,5
Самостоятельная работа	8	9,5					17,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19					35

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы хорового дирижирования» 35 часов. Из них: 17,5 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, овладение основами техники хорового дирижирования в различных темпах и размерах, постановка дирижерского аппарата, получение необходимой свободы действий, пластиичности, возможности использовать всё богатство выразительных красок при помощи дирижерского жеста.

Задачами предмета «Основы хорового дирижирования» являются:

-закрепление навыков игры хоровой партитуры в изучаемом произведении.

-расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской, советской и зарубежной хоровой музыкой.

-развитие навыков самостоятельной работы над партитурой (этот этап включает в себя всестороннее изучение хорового произведения, доскональное знание всех его особенностей, умение внутренне слышать и представлять его звучание.)

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.6 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов дирижирования);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

Первый год обучения

Таблица 2

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Первые шаги в овладении дирижёрской техники:</p> <p>-изучение дирижерской техники (постепенное, последовательное и систематичное освоение системы дирижерских движений при соблюдении определенных принципов)</p> <p>-дирижирование в размере 2/4 и 4/4.</p> <p>-Общий анализ изучаемого произведения (тематика, сюжет, основная идея, краткие сведения об авторе музыки и литературного текста.)</p> <p>-музыкально-теоретический анализ (форма произведения, метроритм, кульминация, характерные черты, роль аккомпанемента.)</p> <p>-вокально-хоровой анализ (особенности голосоведения, дыхание, характеристика хоровых партий.)</p> <p>-исполнительский анализ (темп, динамика, музыкальная фразировка.)</p> <p>-освоение практики написания аннотации на изучаемое произведение.</p>	8

2 полугодие	<p>Углубление знаний учащихся и совершенствование навыков дирижирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> -продолжение работы над разделением функций правой и левой руки. -показ вступлений разных голосов, снятия в конце фраз на разные доли такта. -дирижирование в различных темпах, показ нюансов. -работа над звуковедением (Legato, marcato) -дирижирование в размерах: 2/4;4/4 и 3/4. -паузы и цезуры. 	9,5
-------------	---	-----

2.2 Требования по предмету

Обучение в течении года содержит несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования этого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп, учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения дирижированию.

Примерные исполнительские программы:

Первое полугодие

1 вариант

Р.н.п. «Я вечером в лужках гуляла»

Балакирев М. «Колыбельная песня» (в сопровождении фортепиано)

2 вариант

Коваль Г., обработка Свешникова А. «Ночь уж наступает»

Кюи Ц. «Осень» (в сопровождении фортепиано)

3 вариант

Финская народная песня в обработке Соколова Вл. «Серая птичка»

Алябьев А. «Зимняя дорога» (в сопровождении фортепиано)

В течении учебного года учащийся должен пройти (в разной степени ознакомления) не менее 4 произведений для хора.

В конце первого полугодия, на контрольном уроке, учащемуся предлагается проанализировать и продирижировать одно произведение по выбору.

Примерный репертуарный список:

Хоры a cappella

1. Масленичная «Сеяли девушки хмель яровой»
2. Моцарт В.А. «Вечерняя песня», обр. Луканина А.
3. Русская нар. песня «Я посею ли млада», обр. Анцева А.
4. Русская нар. песня «Лён зеленой», обр. Вл.Соколова
5. Румынская нар. песня «Бедный птенчик»
6. Русская нар. песня «На горе то калина» обр. Тугаринова Ю.
7. Украинская нар. песня «Щебетала пташечка»

Хоры в сопровождении фортепиано

1. Бетховен Л. «Счастливый человек»
2. Вебер К. «Песня охотника»

3. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
4. Кюи Ц. «Весенняя песенка»
5. Паулс Р. «Колыбельная»
6. Римский-Корсаков Н. «Ходила младёшенька»
7. Рубец А. «Осенняя песня»
8. Струве Г. «Что мы Родиной зовём»
9. Струве Г. «Полонез дружбы»
- 10.Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- 11.Соловьёв В. «Грустная песенка»
- 12.Современная народная песня «Ой, ты Волга-реченька»
- 13.Струве Г. «Янтарный вальс»

Второе полугодие:

1 вариант

Украинская н. п. в обработке Леоновича Н. «Пошёл милый»

Булахов П. «Серенада» (в сопровождении фортепиано)

2 вариант

Русская н. п. «У меня ль во садочке»

Подгайц Е. «Корова и музыкант»

3 вариант

Польская н. п. в обработке Иванникова В. «Висла»

Кюи Ц. «Весна»

Примерный репертуарный список:

Хоры a cappella

1. Брамс И. «Колыбельная»
2. Ладухин Н. «Осень»
3. Луканин А. «Казачья колыбельная»
4. Моцарт В. «Закат солнца»
5. Польская нар. песня обр. Иванникова В. «Висла»
6. Ребиков В. «Травка зеленеет
7. Русская нар. песня «Утёс»
8. Финская народная песня «Птичка»
9. Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Хоры в сопровождении фортепиано

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Бордюч Н. «Дом»
3. Вебер К. «Хор охотников», хор из оперы «Вольный стрелок»,
переложение Пономарькова И.
4. Гречанинов А. «Урожай»
5. Лученок И. «Песня о доброте»
6. Моцарт В.А. «Когда сияет солнце утром», хор из оперы «Волшебная
флейта»
7. Паулс Р. «Выходи, солнышко»
8. Струве Г. «Стелется по бережку»
9. Соснин С. «Солнечная капель»
10. Струве Г. «Приветливая улица»
11. Чичков Ю. «Мы землю эту Родиной зовём»

В конце обучения, на контрольном зачёте, учащийся представляет дирижирование одного произведения и выполняет все соответственные требования к нему.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Сформирована позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы).

Учащийся усваивает основные принципы дирижерских движений-жестов (точность, ритмичность, отчетливость), «организуются» кисти рук, развивается их пластичность. Освоены движения рук в простейших схемах дирижирования, освоены приёмы вступления с различных долей такта и окончания, сформированы навыки комбинированного жеста (снятие - оно же дыхание), разграничены функции правой и левой руки, сформированы навыки обозначения нюансов, ферматы, дирижирования с сопровождением.

В течении всего обучения для учащихся является необходимым выполнение авторских указаний относительно агогических изменений, характера звуковедения, различных штрихов для установления темпа и размера изучаемого произведения.

Сформирован навык анализа произведения (аннотация):

- Сведения об авторе музыки и текста;
- Музыкально-теоретический анализ (тональный план, размер, ритм, особенности фактуры, темп, форма)
- Вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазон голосов, tessitura, особенности голосоведения);
- Исполнительский анализ (связь текста с музыкой, определения дыхания, динамики, штрихов, кульминации произведения).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: виды, форма

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формой текущего и промежуточного контроля являются контрольный урок в конце первого полугодия. Итоговой аттестацией становится сдача контрольного зачёта по итогам второго полугодия.

4.2 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы учебного предмета «Основы хорового дирижирования» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием хоровой музыки в записи, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с творчеством изучаемого композитора, особенностям данного хорового произведения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы по данному предмету зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха, ритма и вокальных данных учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение кругозора ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Антонов Ю. «Приключение кузнечика Кузи»; Москва, «Музыка» 1990 г.
2. Аверина Н.В., Куликов Б.И. «Нотная папка хормейстера» (5 тетрадей) г. Жуковский Московской обл. 2001 г.
3. Библиотека детского хормейстера. «Поёт хоровая студия «Веснянка» Москва, «Владос», 2002 г.
4. Дубравин Я. «Ты откуда, песня?» Ленинград, «Музыка» 1988 г.
5. Крылатов Е. «Прекрасное далёко», Москва, «Советский композитор», 1988 г. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию 1,2 том. Москва, «Музыка» 2005 г.
6. Песни для детского хора. Вып.1; «Музгиз» 1954 г.
7. Песни для детей в сопровождении фортепиано» Нижний Новгород, «Талам», 2002 г.
8. Песни для детского хора. Вып 12. Цикл «Детские и юношеские хоры», составитель Соколов Вл. Москва, «Музыка», 1975 г.
9. Полтавцев И., Светозарова М. «Курс чтения хоровых партитур»
10. Струве Г. «Школьный корабль» Москва, «Круг». 1997 г.
11. Тугаринов Ю. «Детская хоровая музыка» Москва, «Современная музыка» 2002 г.
12. Хоры западноевропейских композиторов. Вып 3. Москва, 1957г.
13. Хромушин О. Песни для детей С-Пб., «Композитор», 2002 г.
14. Шахов Г., «Всюду с песней», Москва, «Московский композитор», 1987 г.
15. Фалик Ю. «Пёстрые картинки», С Пб., «Композитор», 2005 г.

Учебно-методическая литература

1. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию
2. 1,2 том, Москва, «Музыка»,2005 г.
3. Куликов Б. И., Аверина Н.В. «Нотная папка хормейстера»,
4. Жуковский Н., 1 тетрадь, Московская обл.,2001 г.
5. Уколова Л.И. Учебное пособие «Дирижирование» Москва,2003 г.

Методическая литература

1. Андреева Л. «Методика преподавания хорового дирижирования» М. 1969 г.
2. Анисимов Л. «Дирижёр-хормейстер» Л.,1976 г.
3. Краснощеков В. «Вопросы хороведения» М.,1969 г.
4. Метлов Н. «Музыка-детям» Москва,1985 г.
5. Попов С. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора» Москва,1980 г.
6. Птица К. «О хоровом дирижировании», в сборнике «Работа в хоре» Москва 1967 г.
7. Шелков Н. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур, начальный курс», методические указания, Ленинград,1963 г.