Управление по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

ОДОБРЕНО
решением педагогического
(методического) совета
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №18»
_____ Е. А. Савченко
26 марта 2019г.
(дата утверждения)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Саратов 2019

Управление по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)

Саратов 2019

Разработчик – **Ольхов Владимир Андреевич**, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №18» г. Саратов.

Рецензент – **Белолипецкая Надежда Викторовна**, методист МБУДО «Детская школа искусств №18» г. Саратов, заслуженный работник культуры РФ.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 5

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 5

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка) » 5

1.3 Объем учебного времени 6

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий 6

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)» 7

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)» 8

1.7 Методы обучения 8

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 9

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10

2. 1 Сведения о затратах учебного времени 10

2.2 Годовые требования по классам 12

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩЫАЮЩИХСЯ 26

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 28

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание 28

4. 2. Критерии оценки 30

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 32

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам 32

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 35

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 37

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка) »

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал,

эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

***Цель**:* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

***Задачи**:*

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;

- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжитель-ность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество	64	66	66	99	99	99	132	132	132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Обработки знакомых мелодий:

- «Во саду ли, в огороде»
- «Кузнечик»
- «Во поле береза стояла»
- «Калинка»
- «Песенка крокодила Гены»
- В.Глейхман Этюд
- В.Мельников Этюд

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.Знакомство с основой динамики: форте, пиано. Игра гамм E-dur, F-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Русские народные песни:
- «Вы послушайте, ребята»
- «Сон Степана Разина»
- «Калинка»

- «Неделька»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Знакомство с основными музыкальными терминами.Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

- *А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»*
- *И.Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды*
- *П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»*

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).
- Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

А.Варламов «Красный сарафан»

Вариант 2

М.Огинский «Полонез»

М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит месяц», обр. И.Сенина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Д.Кабалевский «Клоуны»

Русская плясовая «Камаринская»

К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

«Коробейники», обр. И.Сенина

Третий класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения;
- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И. Гассе Два танца

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Вариант 2

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

И.Бах «Весной»

Вариант 3

В.Андреев Мазурка №3

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Г.Гендель Прелюдия
- Н.Фомин «Овернский танец»
- В.Моцарт Рондо
- В.Андреев «Пляска скоморохов»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- 4-5 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

С.Рахманинов Итальянская полька

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

Вариант 2

В.Андреев В. Вальс «Фавн»

Л.Бетховен «Аллеманда»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

И.С.Бах – К.Сен-Санс Бурре

Д.Скарлатти Соната d-moll

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Вариант 2

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

А. Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Котельников «Детский концерт»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалова

Вариант 2

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина

П.Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачет)

Вариант 1

Д. Кабалевский «Полька»

Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова

А.Зверев А. Рондо в старинном стиле

Вариант 2

И.С.Бах Рондо d-moll

Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

В.Андреев Гвардейский марш

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной

грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки

Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

Вариант 2

Л. Дакен «Кукушка»

Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть

В.Андреев Румынская песня и чардаш

Е.Тростянский Кадриль

Вариант 2

Н.Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Е.Тростянский «Гротеск и размышление»

Б.Трояновский «Уральская плясовая»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Андреев Мазурка №3

А.Шалов «Вечор ко мне девице»

Вариант 2

П.Фиокко Аллегро

С.Василенко Гавот, Мексиканская серенада

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Н.Паганини Соната A-dur

Е.Тростянский Ноктюрн

Б.Трояновский «Ах ты, вечер»

Вариант 2

А.Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана

В.Андреев Вальс «Балалайка»

А.Шалов «Валенки»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части

К.Мясков Ноктюрн

В.Городовская «Калинка»

Вариант 2

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

Примерный репертуарный список

Вариант 1

И.Стравинский «Русская», переложение В.Остроухова

Н.Шульман Болеро

Вариант 2

Л.К.Дакен «Кукушка»

А.Цыганков «Русская фантазия»

Вариант 3

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть

В.Зубицкий Пассакалия

Е.Зубцов Чардаш

Вариант 4

Ю.Шишаков Концерт, 1 часть

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

А.Цыганков «Голубка»

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

А.Зверев Этюд A-dur

Н.Бакланова Этюд A-dur

К.Черни Этюд G-dur

Д. Кабалевский Этюд a-moll

Н. Ладухин Этюд «Пчелы»

Н. Ган Этюд «Дождик начался»

Э. Дженкинсон Этюд «Танец»

Н.Чайкин Этюд d-moll

А. Лемуан Этюд e-moll

Р.Крейцер Этюд №8 E-dur

П. Нечепоренко Этюд b-moll

Ю.Блинов Этюд D- dur

Ю.Шишаков Этюд A-dur

М.Белавин Этюд A-dur

В. Глейхман Этюд A-dur

В.Поздняков Этюд A-dur

В.Панин Этюд-глиссандо

К.Черни Этюд G-dur

П.Куликов Этюд A-dur

А. Шалов Этюд e-moII

Ю.Шишаков Этюд h-mo!l

А. Шалов Этюд-тарантелла

Ю.Блинов Этюд G-dur

Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»

В. Глейхман Этюд e-moll

А. Шалов Этюд D-dur

К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740

П. Нечепоренко Этюд f-moll

Ю.Блинов Этюд F-dur

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩЫАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),

- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4. 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить

	«отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,

необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;

- упражнения динамические, штриховые;

- гаммы одноктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; одноктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические одноктавные и двухоктавные; арпеджио одноктавные, двухоктавные;

- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;

- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (балалайка)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск,1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982

17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975.
33. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
34. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
35. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
36. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
37. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
38. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

39. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
40. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
41. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
42. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
43. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
44. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
45. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
46. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
47. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
48. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
49. Альбом начиняющего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
50. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
51. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
52. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
53. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
54. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
55. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
56. Альбом ученика-балалаечника. Вью. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
57. Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
58. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
59. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
60. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
61. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
62. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980

63. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
64. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
65. Балалаечнику-любителю. Вью. 6. М., 1984
66. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
67. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
68. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
69. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
70. Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
71. Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
72. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
73. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
74. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
75. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
76. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
77. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
78. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
79. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
80. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
81. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
82. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
83. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
84. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
85. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
86. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
87. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
88. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М.,1984
89. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000

на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с

чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия: Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.**1 вариант**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Бер Ф. «В мае»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. Песня

Третий класс

4. *Аудиторные занятия 2 часа в неделю*
5. *Консультации 8 часов в год*

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие

мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина

3. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная фуга B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо

включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита

3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩЫАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

5. знание основных исторических сведений об инструменте;
6. знание конструктивных особенностей инструмента;
7. знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
8. знание основ музыкальной грамоты;
9. знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
10. знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
11. знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
12. знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
13. знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
14. знание правил обращения с инструментом;
15. умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
16. умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
17. умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

18. умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

19. умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

20. навыки игры по нотам;

21. навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

22. навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает**:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

-контрольные уроки,

- зачеты (показ части программы, технический зачет),

-академические концерты,

-переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Таблица 3

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический

		зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

4. 2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

25. Оценка годовой работы учащегося.
26. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
27. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004

16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007

34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990

51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990

66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., « Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962

82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
84.«Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93.«Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М.,«Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97.Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998

98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, « Композитор», 1993
109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, « Композитор», 1993
110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990

114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

127. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
128. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004

129. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
130.Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
131.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
132.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
133.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
134. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
135.Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
136. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

Управление по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(аккордеон)

Саратов 2019

Разработчик – **Морозов Игорь Владимирович**, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №18» г. Саратов.

Рецензент – **Белолипецкая Надежда Викторовна**, методист МБУДО «Детская школа искусств №18» г. Саратов, заслуженный работник культуры РФ.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

~~**I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**~~ 84

~~1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе~~ 84

~~1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон) »~~ 84

~~1.3 Объем учебного времени~~ 85

~~1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий~~ 85

~~*1.5* Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»~~ 85

~~1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»~~ 86

~~1.7 Методы обучения~~ 41

~~1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета~~ 42

~~**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**~~ 42

~~2. 1 Сведения о затратах учебного времени~~ 42

~~2.2 Годовые требования по классам~~ 43

~~**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩЫАЮЩИХСЯ**~~ ... 58

~~**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**~~ 61

~~4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание~~ 61

~~4. 2. Критерии оценки~~ 65

~~**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**~~ 67

~~5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам~~ 68

~~5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся~~ ... 70

~~**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**~~ 72

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон) »

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и

планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели*:*

5.развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

6.выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

***Задачи**:*

7.выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

78. овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

78. приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

78. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

78. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

78. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия: Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.**1 вариант**

4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
5. Русская народная песня «Не летай, соловей»
6. Иванов В. Полька

2 вариант

4. Филиппенко А. «Цыплята»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Кабалевский Д. Маленькая полька

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

4. Качурбина М. «Мишка с куклой»
5. Русская народная песня «В низенькой светелке»
6. Бер Ф. «В мае»

2 вариант

4. Книппер А. «Полюшко-поле»
5. Русская народная песня «Светит месяц»
6. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

3. И.С.Бах Менуэт d-moll
4. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

2 вариант

3. Гедике А. Сарабанда e-moll
4. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

4. Перселл Г. Ария a-moll
5. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
6. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

6. Моцарт В. Менуэт C-dur
7. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.
8. Любарский Н. Песня

Третий класс

9. *Аудиторные занятия 2 часа в неделю*
10. *Консультации 8 часов в год*

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

3. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
4. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

3. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
4. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3.Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3.Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие

мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

4. Лундквист Т. «Канон» C-dur
5. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина

6. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

3. Бах И.С. Прелюдия c-moll
4. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

4. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
5. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоплин С. «Артист эстрады»

3 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
6. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная фуга B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо

включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита

3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Примерный репертуарный список

1 вариант

5. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
6. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
7. Власов В. Босса-нова
8. Новиков В. Французская баллада

2 вариант

5. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
6. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
7. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
8. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩЫАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

23. знание основных исторических сведений об инструменте;
24. знание конструктивных особенностей инструмента;
25. знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
26. знание основ музыкальной грамоты;
27. знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
28. знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
29. знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
30. знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
31. знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
32. знание правил обращения с инструментом;
33. умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
34. умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
35. умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

36. умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

37. умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

38. навыки игры по нотам;

39. навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

40. навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает**:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

-контрольные уроки,

- зачеты (показ части программы, технический зачет),

-академические концерты,

-переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Таблица 3

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический

		зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

4. 2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

28. Оценка годовой работы учащегося.
29. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
30. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

4. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
5. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
6. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

137. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
138. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
139. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
140. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
141. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
142. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
143. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
144. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
145. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
146. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
147. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
148. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
149. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
150. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
151. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004

152. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
153. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
154. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
155. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
156. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
157. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
158. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
159. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
160. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
161. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
162. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
163. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
164. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
165. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
166. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
167. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
168. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
169. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007

170. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
171. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
172. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
173. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
174. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
175. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
176. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
177. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
178. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
179. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
180. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
181. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
182. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
183. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
184. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
185. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
186. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990

187. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
188. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
189. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
190. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
191. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
192. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
193. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
194. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
195. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
196. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
197. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
198. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
199. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
200. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
201. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990

202. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
203. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
204. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
205. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., « Музыка», 1994
206. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
207. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
208. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
209. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
210. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
211. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
212. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
213. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
214. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
215. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
216. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
217. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962

218. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
219. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
220. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
221. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
222. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
223. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
224. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
225. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
226. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
227. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
228. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
229. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
230. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М.,«Советский композитор», 1985
231. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
232. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
233. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998

234. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
235. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
236. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
237. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
238. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
239. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
240. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
241. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
242. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
243. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
244. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, « Композитор», 1993
245. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, « Композитор», 1993
246. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
247. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
248. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
249. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990

250. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
251. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
252. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
253. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
254. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
255. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
256. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
257. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
258. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
259. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
260. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
261. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
262. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

263. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
264. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004

265. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
266.Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
267.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
268.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
269.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
270. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
271.Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
272. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

4. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
5. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
6. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД САРАТОВ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

Саратов 2019

Разработчик – **Ольхов Владимир Андреевич**, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №18» г. Саратов.

Рецензент – **Белолипецкая Надежда Викторовна**, методист МБУДО «Детская школа искусств №18» г. Саратов, заслуженный работник культуры РФ.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 130

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 130

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара) » 131

1.3 Объем учебного времени 131

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий 131

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)» 132

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)» 133

1.7 Методы обучения 133

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 134

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 135

2.1 Сведения о затратах учебного времени 135

2.2 Годовые требования по классам 136

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 149

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 152

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание 152

4.2. Критерии оценки 154

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 157

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам 157

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 162

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 164

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара) »

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий**:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала погодам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);

объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5

	1530,5

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение

более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младешенька», обр. В.Яшнева

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд До мажор

Второй класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших одноктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы:

Соль, До, Фамажор, одноктавные в первой позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева

Вайс С.Л. Менуэт

Каркасси М. Вальс Фа мажор

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позицийв произведениях. Расширенная и суженная позиции.Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

Соль, Ми, Фамажор, двухоктавные, в первой позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор

Мертц Й. Чардаш

Сагрерас Х. Этюд До мажор

Вариант 3

Рокамора М. Мазурка

Кост Н. Баркарола

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники

легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простыеминорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях.Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы:

- Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;
- До мажор в аппликатуре А. Сеговии;
- ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 4

Санс Г. Эспаньолета и Руджеро

Роч П. Хабанера

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 5

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Пятый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая гамма в Iпозиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии;

хроматическая гамма в Iпозиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина До мажор

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Понсе М. «Звездочка»

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорныхгамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы:

- До, Фа, Ми, Сольмажор;
- до, ми минор мелодический;
- хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Вариант 3

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

Вариант 4

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis

Понсе М. Мексиканское скерцино

Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Морель Х. Романс

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 2

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 4

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада

Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагрерас Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 2

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.

Альбенис И. «Кадис» (серенада)

Вила-Лобос Э. Этюд №3

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

умение подбирать по слуху;

навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных системоценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других

слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

4. 2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведениясоответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.

4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

оценка годовой работы учащегося;

оценки за академические концерты или экзамены;

другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;

раскрыт художественный образ музыкального произведения;

отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования.В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность

свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентовдля формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже

к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (балалайка)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007

2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009

8. JirmalJ. Školahrinakytaruprozačátečníky. -Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1.С. 15-17

2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002

3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010

5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. -М., 1979

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.-М., 1989

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004

9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983

11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972

12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997

13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998

14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002

15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984

16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989

18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992

19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966

20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967

21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969

22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.

23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004

24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка,1970

25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971

26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977

27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973

28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011

29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1948

32. Репертуаргитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931

33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979

34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939

35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932

36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935

37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939

38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962

39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933

40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997

41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975

42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971

43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983

44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976

45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985

46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972

47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986

48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958

49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959

50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960

51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961

52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983

53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984

54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984

55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина,1981, 1985

56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина,1982, 1986

57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961

58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафошин. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1950

60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984

61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980

62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977

63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977

64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977

65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978

66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980

68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981

69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

Управление по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Саратов 2019

Разработчик - **Ольхов Владимир Андреевич**, преподаватель ДШИ№18» г. Саратова

Рецензенты - **Белолипецкая Надежда Викторовна**, директор Деткой школы искусств №18, методист, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 174
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 174
1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» 174
1.3 Объем учебного времени 175
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий 175
1.5 Цель и задачи учебного предмета 176
1.6 Обоснование структуры учебного предмета 177
1.7. Методы обучения 177
1.8 Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» 178
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 179
2.1 Содержание учебного предмета 179
2.2 Сведения о затратах учебного времени 181
2.3 Годовые требования по классам 182
III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 187
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 188
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание 188
4.2 Критерии оценок 190
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 192
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам 192
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 193
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 194

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части -132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части -66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части -66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного

заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8 Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств– дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить другие инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы

Дуэты:

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитараI, гитара II;

Трио:

- Трио балалаечников – балалайка прима I, II,балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио аккордеонистов – аккордеонI , аккордеонII , аккордеонIII;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II,гитара III;

Квартеты:

- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет аккордеонистов –аккордеон I , аккордеонII, аккордеонIII, аккордеонIV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квинтеты:

- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

- Квинтет аккордеонистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – аккордеон I, аккордеонII, аккордеонIII; аккордеонIV
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III,гитара IV, гитара V;

Секстеты:

- Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов,секстет балалаечников,секстет аккордеонистов.

Смешанные составы

Дуэты:

- домра малая, аккордеон;
- балалайка прима, гитара;
- аккордеон, балалайка прима.

Трио:

- Балалайка прима, баян;

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты:

- балалайка секунда, балалайка прима, баян, балалайка бас, аккордеон;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.2 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Общее количество часов на самостоятельные занятия	165								66

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3 Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу 8(9) - летней формы обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу 8(9) -летней формы обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу 8(9) - летней формы обучения,

4 классу 5(6) - летней формы обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу 8(9) - летней формы обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу 8(9) - летней формы обучения.

Шестой год обучения соответствует:

9 классу 8(9) - летней формы обучения.

Годовые требования

Четвертый класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие – 2 пьесы (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Второе полугодие – 2 пьесы (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты для 2-х балалаек

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева
2. «Ходила младешенька» - Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. «Финская народная песня» - Обр. М. Феркельмана

Пятый класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие – 2 пьесы (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Второе полугодие – 2 пьесы (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

Произведения для домры и балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Шестой класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Первое полугодие – 2 пьесы (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Второе полугодие – 3 пьесы (1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

Произведения для 2-х балалаек:

1. Мендельсон Ф. « У колыбели»
2. Рамо Ж. Менуэт
3. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалайка и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта 2-х балалаек в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалайка и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта 2-х балалаек в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалайка и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм

2.Польдяев В. Юмореска

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
-приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствиедомашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь ввиду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля).Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах

ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1.М., 2004
5. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П.,2000
6. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
7. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ.Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
8. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
9. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
10. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
11. Из репертуара квартета русских народных инструментов.« Сказ». М., 1979
12. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
13. Инструментальные ансамбли. М., 1978
14. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

15.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
16.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
17.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
18.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
19.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
20.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
21.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
22.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
23.Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
24.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
25.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.Л., 1985
26.Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
27.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
28.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
29.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4.Составитель Сорокин М., 1963
30.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
31.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
32.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
33.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
34.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
35.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
36.Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
37.Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П.,2004
38.Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
39.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

40.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
41.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
42.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Струнные ансамбли. М., 1966
43.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
44.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
45.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
46.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
47.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.Струнные ансамбли. М., 1970
48.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
49.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
50.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
51.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
52.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Розанов В. М., 1975
53.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29.Составитель Розанов В. М., 1977
54.Русский народный ансамбль. М., 1972
55.Сборник пьес. М., 1932

56.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
57.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2.М., 1970
58.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
59.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
60.Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.М., 1974
61.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
62.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
63.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.М., 1980
64.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
65.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
66.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19.М., 1972
67.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24.М., 1974
68.Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
69.Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
70.Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
71.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
72.Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
73.Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
74.Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
75.Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
76.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
77.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

78.Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
79.Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
80.Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
81.Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
82.Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
83.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано.Переложение Лепилова Д. М., 1966
84.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
85.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
86.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
87.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
88.Педагогический репертуар для ансамблей.Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
89.Педагогический репертуар для ансамблей.Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
90.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
91.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
92.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
93.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
94.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
95.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984

96.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
97.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель БлиновЮ. М., 1960
98.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
99.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
100. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
101. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
102. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
103. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
104. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
107. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
108. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
109. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
110. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
111. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

112. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.
113. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.
114. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.
115. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.
116. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
117. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.Составитель Розанов В. М., 1981
119. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
120. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
121. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
122. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
123. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
124. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
125. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
126. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
127. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
128. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
129. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
130. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
131. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
132. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

133. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
134. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
135. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
136. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
137. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
138. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
139. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
140. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
141. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
142. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А.М.,1997
143. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.М.,1971
144. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
145. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
146. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
147. 10.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

148. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
149. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
150. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев,Е. Авксентьев.М., 1960

Управление по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

Саратов 2019

Разработчик – **Якутина Лариса Леонидовна,** преподаватель МБУДО«Детская школа искусств №18» г.Саратов.

Рецензент – **Белолипецкая Надежда Викторовна**, методист МБУДО «Детская школа искусств №18» г.Саратов, заслуженный работник культуры РФ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 206

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... 206

1.2 Срок реализации учебного предмета 207

1.3 Объем учебного времени..... 207

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий..... 207

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано» 207

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано» 208

1.7 Методы обучения 209

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 209

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... 211

2.1 Сведения о затратах учебного времени 211

2.2 Требования по годам обучения..... 212

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 227

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 227

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание **..... 227**

4.2 Критерии оценки 229

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. 231

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА..... 232

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам 232

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 235

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 238

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1. 2 Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» -5 лет (с 4 по 8 класс).

1.3 Объем учебного времени

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения духовых инструментов 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс(не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие

нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется

по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год, учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Милич Б.) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. Николаева А.: Этюды

Пьесы:

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Полька»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»

Хачатурян А. «Андантино»

Штейбельт Д. «Адажио»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ансамбль – Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

2 вариант

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

ГнесинаЕ. Этюд

МайкапарА. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год, учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред.. Николаева А.):

АрманЖ. «Пьеса» ля минор

Аглинцова Е. «Русская песня»

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д.«Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Бах И.С. Полонез соль минор;

Моцарт Л. Волынка

Моцарт Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды:

ГедикеА. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

ГнесинаЕ. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

ЛекуппэФ. Этюд До мажор

ЧерниК.– Гермер Г. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. «Русская песня» соч. 36

Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

1вариант

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

2 вариант

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Чайковский П. «Болезнь куклы», Гречанинов А. «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Добавлено примечание ([u1]):

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год, учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.До мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр ре минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетта соч. 36: До мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Менуэт ре минор

Моцарт Л. Сарабанда ре мажор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма:

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы:

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. «Песенка»

Гедике А. «Русская песня»

Александров А. «Новогодняя полька»

Гайдн Й. «Анданте»

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке»

Григ Э. «Вальс» ми минор

Дварионас Б. «Прелюдия»

Лоншан-Друшкевич К. «Полька»

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Блюз»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. Соч. 68: «Марш»

Ансамбли в 4 руки:

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»

Бетховен Л. «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В. «Ария Папагено»

Примеры переводных программ

1вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г.Менуэт

Дварионас Б. «Прелюдия»

2 вариант

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. «Полька»

4 год обучения

Продолжение формирования навыков чтения с листа. Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах И.С. Маленькие прелюдии доминор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 Менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды:

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра»

Лешгорн А. Этюды Соч. 65

Лемуан А. Этюды Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни К. -Гермер Г. Этюды 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Гедике А. «Скерцо»

Лядов А. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. «Токкатина»

Майкапар А. «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. «Аллегретто» Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли в 4 руки:

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

1 вариант

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

2 вариант

Черни К. -Гермер Г. Этюд № 29 1 тетрадь

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Чтение с нот листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Ученики пятого года обучения играют у экзамен в мае. На выпускной экзамен выносится программа из 2-х разнохарактерных пьес.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор,Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор,до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А.Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями,Фугетта

Кригер И. Сарабанда

Маттесон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Этюды Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Беренс Г. Этюды Соч.100№4

Геллер С. Этюды Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Этюды Соч.176№43,44

Лак Т. Этюды Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Этюды Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Этюды Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. Этюды 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Этюды Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы:

Бетховен Л. «Экосезы» Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 7

Шопен Ф. «Кантабиле»

Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», «Полька», «Вальс»

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. «Скерцино»

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»

Майкапар С. Соч. 8: «Мелодия»

Майкапар С. Соч. 28: «Колыбельная»

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки:

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Шуберт Ф. Два Вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. «Лендлер»

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программ итогового зачета

1 вариант

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»,

2 вариант

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контрольнаправлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценка достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в

течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
-художественная трактовка произведения;
-стабильность исполнения;
-выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,

обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций- 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в

многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Директоренко Т., Мечетина О. М., Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Денисов Э.,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл. /ред.-сост. Беркович И. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Браудо И. А. –
7. СПб.: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Курганов Ю. М.,1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. Барсукова С. А.– Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Камальков Ю.-М.,1993
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.

пособие / сост. Барсукова С. А.– Ростов н/Д: Феникс, 2003
20.Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители Руббах А. Г. и Натансон В.А. М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
21.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. Руббах А. и Натансон В. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22.Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
23.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
24.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
26.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
28.Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
29.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31.Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
32.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
33.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. Сорокина К. С. – М.: Современный композитор, 1986
34.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель Руббах А.– М., 1972
35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. Руббах А. и Малинникова В.–М.: Советский композитор, 1973
36.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

37.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. / сост. Сорокин К. – М.: Музыка, 1976
39.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. Бахлацкая О. В.: М.: Советский композитор, 1990
40.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция Батаговой А.и Лукьяновой Н.М.: Советский композитор, 1963
41.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. Брыкова О., Парасаднова А., Л. Россик. – М., 1973
42.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Семенова Н. СПб,1993
44.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. Дельновой В.- М.,1974
45.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М.,1974
46.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Холопова Ю. - М.,1996
47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель Ляховицкая С., Баренбойм Л. М., 1962
48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Голубовской Н.,
50.сост. Розенблюм Ф. -М.: Музыка, 1978
51.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2. Учеб. пособие/ Сост. и редактор Юровский А. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

53.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. Ляховицкая С. - М., 1961
54.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
55.Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб. Пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
56.Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
57.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. Натансон В., Рощина Л. – М.: Музыка, 1988
58.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. /
59.Сост. Копчевский М. – М.: Музыка, 1978
60.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Любомудров Н. А.,
61.Сорокин К. С., Туманян А. А., редактор Диденко С. – М.: Музыка, 1983
62.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1989
63.Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1989
64.Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
65.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
66.Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. Бакулов А., 1992
67.Черни К.-Гермер Г. Этюды 1,2 тетр.
68.Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
69.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
70.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. Николаев А., Натансон В. – М.: Музыка, 2011
71.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Ройзмана Л. И. и Натансона В. А.– М.:

Советский композитор, 1967

72.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.Учеб. пособие/ сост. и редакция Ройзмана Л. И. и Натансона В. А.– М.: Советский композитор, 1973

73.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Цыганова Г., Королькова И., Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература

1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. О фортепианном искусстве. Москва, 1965

6. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961

7. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953

8. Маккинон Л. Игра наизусть, Ленинград, 1967

9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, Москва, 1963

10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997

12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва, 1997

13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974

14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Москва, 1973

15. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта, Москва, 1959

Управление по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

Саратов 2019

Разработчик – **Якутина Лариса Леонидовна,** преподаватель МБУДО«Детская школа искусств №18» г.Саратов.

Рецензент – **Белолипецкая Надежда Викторовна**, методист МБУДО «Детская школа искусств №18» г.Саратов, заслуженный работник культуры РФ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 206

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... 206

1.2 Срок реализации учебного предмета 207

1.3 Объем учебного времени..... 207

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий..... 207

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано» 207

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано» 208

1.7 Методы обучения 209

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 209

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... 211

2.1 Сведения о затратах учебного времени 211

2.2 Требования по годам обучения..... 212

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 227

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 227

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание **..... 227**

4.2 Критерии оценки 229

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. 231

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА..... 232

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам 232

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 235

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 238

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1. 2 Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» -5 лет (с 4 по 8 класс).

1.3 Объем учебного времени

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения духовых инструментов 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс(не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется

по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год, учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Милич Б.) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. Николаева А.: Этюды

Пьесы:

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Полька»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»

Хачатурян А. «Андантино»

Штейбельт Д. «Адажио»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ансамбль – Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

2 вариант

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

ГнесинаЕ. Этюд

МайкапарА. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год, учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред.. Николаева А.):

АрманЖ. «Пьеса» ля минор

Аглинцова Е. «Русская песня»

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д.«Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Бах И.С. Полонез соль минор;

Моцарт Л. Волынка

Моцарт Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды:

ГедикеА. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

ГнесинаЕ. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

ЛекуппэФ. Этюд До мажор

ЧерниК.– Гермер Г. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. «Русская песня» соч. 36

Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

1вариант

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

2 вариант

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Чайковский П. «Болезнь куклы», Гречанинов А. «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Добавлено примечание ([u2]):

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год, учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.До мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр ре минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетта соч. 36: До мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Менуэт ре минор

Моцарт Л. Сарабанда ре мажор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма:

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы:

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. «Песенка»

Гедике А. «Русская песня»

Александров А. «Новогодняя полька»

Гайдн Й. «Анданте»

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке»

Григ Э. «Вальс» ми минор

Дварионас Б. «Прелюдия»

Лоншан-Друшкевич К. «Полька»

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Блюз»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. Соч. 68: «Марш»

Ансамбли в 4 руки:

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»

Бетховен Л. «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В. «Ария Папагено»

Примеры переводных программ

1вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г.Менуэт

Дварионас Б. «Прелюдия»

2 вариант

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. «Полька»

4 год обучения

Продолжение формирования навыков чтения с листа. Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах И.С. Маленькие прелюдии доминор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 Менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды:

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра»

Лешгорн А. Этюды Соч. 65

Лемуан А. Этюды Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни К. -Гермер Г. Этюды 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Гедике А. «Скерцо»

Лядов А. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. «Токкатина»

Майкапар А. «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. «Аллегретто» Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли в 4 руки:

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

1 вариант

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

2 вариант

Черни К. -Гермер Г. Этюд № 29 1 тетрадь

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Чтение с нот листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Ученики пятого года обучения играют у экзамен в мае. На выпускной экзамен выносится программа из 2-х разнохарактерных пьес.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор,Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор,до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А.Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями,Фугетта

Кригер И. Сарабанда

Маттесон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Этюды Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Беренс Г. Этюды Соч.100№4

Геллер С. Этюды Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Этюды Соч.176№43,44

Лак Т. Этюды Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Этюды Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Этюды Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. Этюды 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Этюды Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы:

Бетховен Л. «Экосезы» Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 7

Шопен Ф. «Кантабиле»

Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», «Полька», «Вальс»

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. «Скерцино»

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»

Майкапар С. Соч. 8: «Мелодия»

Майкапар С. Соч. 28: «Колыбельная»

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки:

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Шуберт Ф. Два Вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. «Лендлер»

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программ итогового зачета

1 вариант

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»,

2 вариант

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контрольнаправлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценка достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в

течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
-художественная трактовка произведения;
-стабильность исполнения;
-выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,

обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций- 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в

многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

74.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Директоренко Т., Мечетина О. М., Композитор,2003

75.Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Денисов Э.,1962

76.Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл. /ред.-сост. Беркович И. Киев,1964

77.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

78.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

79.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Браудо И. А. –

80.СПб.: Композитор, 1997

81.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

82.БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

83.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

84.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

85.Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Курганов Ю. М.,1991

86.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

87.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. Барсукова С. А.– Ростов н/Д: Феникс, 2007

88.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Камальков Ю.-М.,1993

89.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

90.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

91.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

92.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.

пособие / сост. Барсукова С. А.– Ростов н/Д: Феникс, 2003

93.Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители Руббах А. Г. и Натансон В.А. М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

94.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. Руббах А. и Натансон В. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

95.Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

96.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

97.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

98.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

99.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

100. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

101. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

102. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

103. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

104. Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002

105. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008

106. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. Сорокина К. С. – М.: Современный композитор, 1986

107. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель Руббах А.– М., 1972

108. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. Руббах А. и Малинникова В.–М.: Советский композитор, 1973

109. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. –

Ростов н/Д: Феникс, 2008

110. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

111. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. / сост. Сорокин К. – М.: Музыка, 1976

112. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. Бахлацкая О. В.: М.: Советский композитор, 1990

113. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция Батаговой А.и Лукьяновой Н.М.: Советский композитор, 1963

114. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. Брыкова О., Парасаднова А., Л. Россик. – М., 1973

115. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

116. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Семенова Н. СПб,1993

117. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. Дельновой В.- М.,1974

118. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М.,1974

119. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Холопова Ю. - М.,1996

120. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель Ляховицкая С., Баренбойм Л. М., 1962

121. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

122. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Голубовской Н.,

123. сост. Розенблюм Ф. -М.: Музыка, 1978

124. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2. Учеб. пособие/ Сост. и редактор Юровский А. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

125. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
126. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. Ляховицкая С. - М., 1961
127. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
128. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб. Пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
129. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
130. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. Натансон В., Рощина Л. – М.: Музыка, 1988
131. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. /
132. Сост. Копчевский М. – М.: Музыка, 1978
133. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Любомудров Н. А.,
134. Сорокин К. С., Туманян А. А., редактор Диденко С. – М.: Музыка, 1983
135. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1989
136. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1989
137. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
138. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
139. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. Бакулов А., 1992
140. Черни К.-Гермер Г. Этюды 1,2 тетр.
141. Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
142. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

143. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. Николаев А., Натансон В. – М.: Музыка, 2011

144. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Ройзмана Л. И. и Натансона В. А.– М.: Советский композитор, 1967

145. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.Учеб. пособие/ сост. и редакция Ройзмана Л. И. и Натансона В. А.– М.: Советский композитор, 1973

146. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Цыганова Г., Королькова И., Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература

1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. О фортепианном искусстве. Москва, 1965

6. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961

7. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953

8. Маккинон Л. Игра наизусть, Ленинград, 1967

9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, Москва, 1963

10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997

12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва, 1997

13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974

14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Москва, 1973

15. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта, Москва, 1959

Управление по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

Саратов 201

Разработчик–Печёнкина Светлана Олеговна, преподаватель теоретических дисциплин «Детской школы искусств №18» г. Саратова

Рецензенты–Белолипецкая Надежда Викторовна, методист МБУДО «ДШИ №18», Заслуженный работник культуры РФ.

–**Орлов Владимир Валерьевич,** преподаватель теоретических дисциплин СГК им. Л.В.Собинова.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 287
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 287
1.2 Срок реализации 287
1.3 Объем учебного времени 288
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий 288
1.5 Цель и задачи предмета «Сольфеджио» 288
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета 289
1.7 Методы обучения 289
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 290
II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 292
2.1 Сведения о затратах учебного времени 292
2.2. Требования по годам обучения 306
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 320
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 321
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся 321
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 329
5.1 Методические рекомендации по основным формам работы. 329
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 362

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народное творчество».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

1.2 Срок реализации

Срок реализацииучебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.5 Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти,

чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд «Детской школы искусств №18» укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями

интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

IIСОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1

16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3

12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного материала	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3

11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5

6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с	Урок	5	2	3

	залигованными нотами				
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и	Урок	5	2	3

	гармоническом миноре				
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5

16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3

20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3

9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение,	Урок	5	2	3

	дополнение в периоде				
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2.2. Требования по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.

- Ключевые знаки.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- Тетрахорд.
- Бекар.
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- Мотив, фраза.
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт восьмая и две восьмые
- Паузы (половинная, целая).

3 класс

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- Переменный лад.

- Обращение интервала.
- Интервалы м.6 и б.6.
- Главные трезвучия лада.
- Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.

4 класс

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Септима.
- Доминантовый септаккорд.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.

5 класс

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Различные виды синкоп.
- Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Гармонический вид мажора.
- Энгармонизм.
- Квинтовый круг тональностей.
- Альтерация.
- Хроматизм.
- Отклонение.
- Модуляция.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Энгармонически равные интервалы.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.
- Переменный размер.
- Тональности 1 степени родства.
- Модуляции в родственные тональности.
- Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

- Все употребительные тональности.

- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Правописание хроматической гаммы.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

- Обращения вводного септаккорда.
- Обращения септаккорда II ступени.
- Обращения увеличенных трезвучий.
- Обращения уменьшенных трезвучий.
- Мелодический вид мажора.

9 класс

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.

- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
- Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь

интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших

классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропеваниена нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начальногоэтапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго

голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения)

Итоговый контроль– осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2 Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственнойигрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1.Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

2.Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IVповышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков,Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

-спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

-спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемольмажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккордс уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности,с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации по основным формам работы.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
- Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
- Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1

Пример 2

Творческие упражнения

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.

- Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I,II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
- Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.
- Паузы – половинная, целая.
- Дирижирование в пройденных размерах.
- Упражнения на ритмические остинато.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример4

Пример5

Творческие задания

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6

- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

- Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

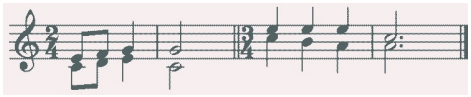
- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

- Определение на слух:
- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы – восьмые;

Пример 9

Пример 10

Творческие упражнения

- Сочинение мелодии на заданный ритм.

- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

  Пример 11

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

- Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример12

- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13

Музыкальный диктант

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.
- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14

Пример 15

Пример 16

Творческие упражнения

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

- Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
- Пение одноголосных секвенций.

Пример 17

Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18

Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

  Пример 19

- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

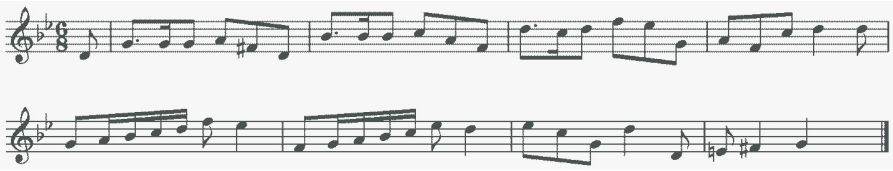
Пример 20

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21

Пример 22



Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Импровизация и сочинение подголоска.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

  Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

  Пример 23

- Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

  Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия,

субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

- Определение альтерации в мелодии (IVповышенная ступень в мажоре и в миноре).
- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25

- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27

Пример 28

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.
- Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор подголоска.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.

- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29

Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
- Определение альтерации в мелодии (IVповышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре,II повышенная в мажоре).
- Определение модуляции в родственные тональности.
- Определение диатонических ладов, пентатоники.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

Пример 32

- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33

Пример 34

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35

Пример 36

- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда.
- Пение увеличенного трезвучия.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37

Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды междутактовых синкоп.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39

Пример 40

- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41

Пример 42

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43

Пример 44

- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение различных звукорядов от заданного звука.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45

Пример 46

Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение ладовых особенностей мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47

Пример 48

- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49

Пример 50

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51

Пример 52

- Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53

- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.

- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

5.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка»,2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 2007
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1.Одноголосие(любое издание)
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие(любое издание)
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио (любое издание)
15. Ладухин Н. Вокализы. М., 1998
16. Металлиди Ж. Сольфеджио.Мы играем, сочиняем и поем.Для 1-7 классов детской музыкальной школы.СПб: "Композитор», 2008
17. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика-XXI», 2003

19. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо», 2003

20. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001

21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио (любое издание)

22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и2. М., «Музыка», 1999

23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио (любое издание)

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). СПб, «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999

Управление по культуре

администрации муниципального образования «Город Саратов»

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Саратов 2019

Разработчик – **Печёнкина Светлана Олеговна**, преподаватель теоретических дисциплин «Детской школы искусств №18» г. Саратова

Рецензенты – **Белолипецкая Надежда Викторовна,** методист МБУДО «ДШИ №18», Заслуженный работник культуры РФ.

– **Орлов Владимир Валерьевич,** преподаватель теоретических дисциплин СГК им. Л.В.Собинова.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 368

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 368

1. 2 Срок реализации учебного предмета 369

1.3 Объем учебного времени 369

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий 369

1.5 Цель и задачи учебного предмета 370

1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета 371

1.7 Методы обучения 371

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 372

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 374

2. 1 Сведения о затратах учебного времени 374

2.2 Годовые требования по классам 374

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 396

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 397

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся 397

4. 2. Критерии оценки 401

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 402

5.1 Методические рекомендации по основным формам работы. **402**

VI.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ 406

ЛИТЕРАТУРЫ 406

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты ». Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в

области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1. 2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3 Объем учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					
Классы	1		2		3	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей детей, приобретение ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и

овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен знакомству с простейшими музыкальными жанрами, с содержанием музыки как вида искусства.

Второй год обучения посвящен знакомству с программно-изобразительной музыкой.

Третий год обучения посвящен изучению средств музыкальной выразительности, музыкальных инструментов, музыкальной формы, а также прикладной музыки, и связан с подготовкой учащихся к новому предмету — «Музыкальная литература».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными

материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1 Сведения о затратах учебного времени

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

2.2 Годовые требования по классам

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Таблица 2

№ тем	Название и краткое содержание темы	Количество часов
	ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ *Про трёх китов*	
1.	Беседа о музыке	1
1.	Начёмдержитсямузыка?	1
2.	Киты вторгаются в нашу жизнь	1
3.	«Я терпеть не могу музыку!..»	1
4.	Мостики, по которым легче войти в большой мир музыки	1
5.	Кудаповедётнаспесня?	7
6.	Кудаповедётнастанец?	6
7.	Кудаповедётнасмарш?	5

№ тем	Название и краткое содержание темы	Количество часов
8.	Китывстречаютсявместе	7
9.	Контрольный урок	1
10.	Резервный урок	1
ИТОГО		32
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ *Программно-изобразительнаямузыка*		
1.	Окружающий мир и музыка. Легенды о музыке	2
1.	Времена года и времена суток в музыке	5
2.	Животные, птицы, рыбы в музыке	5
3.	Возраст, настроение и характер человека в музыке	5
4.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	5
5.	Музыкадлядетей	5
6.	Программно-изобразительнаямузыка	4
7.	Контрольный урок	1
8.	Резервный урок	1
ИТОГО		33
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ *Основымузыкальногоискусства*		
1.	Средствамузыкальнойвыразительности	4
1.	Музыкальнаяформа	8
2.	Музыкальныеинструментыи голоса	15
3.	Видыансамблей, хоров, оркестров	2

№ тем	Название и краткое содержание темы	Количество часов
4.	Прикладнаямузыка	2
5.	Контрольный урок	1
6.	Резервный урок	1
ИТОГО		33

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Про трёх китов

В первый год обучения дети начинают знакомиться с музыкальным искусством и учатся слушать музыку.

Тема 1. Беседа о музыке.

Прослушивание небольших разнохарактерных пьес по выбору педагога и их обсуждение. Беседа о музыке.

Тема 2. На чём держится музыка?

Три кита: песня, танец, марш. Слушание музыки по выбору педагога, представляющей каждый из указанных жанров. Черты песни, танца и марша в музыкальных произведениях.

Тема 3. Киты вторгаются в нашу жизнь.

Роль музыки в жизни человека. Значение песни, танца, марша в жизни людей.

Тема 4. «Я терпеть не могу музыку».

Знакомство с одноимённым рассказом Кабалевского Д. Б. Обсуждение рассказа и выводы.

Тема 5. Мостики, по которым легче войти в большой мир музыки.

Сравнение музыки с другими видами искусства. Знакомство с музыкой, которая не является песней, танцем, маршем.

Тема 6. Куда поведёт нас песня?

Народные и авторские песни. Виды песен. Песня как самостоятельный жанр. Песня как часть элемент спектакля, кино, оперы. Песенность. Слушание народных и авторских песен по выбору педагога. Прослушивание песен из кинофильмов, спектаклей и опер по выбору педагога. Прослушивание инструментальной музыки с песенными элементами по выбору педагога.

Музыкальный материал

Гаврилин В. «Мама»

Русская народная песня «Дубинушка»

Колядки

Колыбельные песни

Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»

Окуджава Б. «Каждый пишет, как он слышит»

Орлов В. «Ласточка»

Мендельсон Ф. Песни без слов №12, №40

Орлов В. Песни без слов

Чайковский П. «Март» («Песнь жаворонка») из цикла «Времена года»

Чайковский П. «Песнь жаворонка», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом»

Тема 7. Куда поведёт нас танец?

Знакомство с бальными и народными танцами. Знакомство с современными танцами. Танец как прикладной и самостоятельный жанр. Танец как элемент спектакля, балеты, кино, оперы. Танцевальность. Прослушивание танцевальной музыки по выбору педагога. Прослушивание музыки с танцевальными элементами по выбору педагога.

Музыкальный материал

Чайковский П. «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Камаринская» из цикла «Детский альбом»

Шопен Ф. «Вальс» №7, «Полонез» №3.

Свиридов Г. «Вальс» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Глинка М. Полонез, краковяк, вальс, мазурка из II действия оперы «Жизнь за царя»

Бородин А. Половецкие песни и пляски из оперы «Князь Игорь»

Чайковский П. «Вальс цветов» и «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Шуберт Ф. «Вальс»

Штраус И. «Полька- пиццикато», «Вальс «У прекрасного голубого Дуная»

Штраус Й. «Вальс «Деревенские ласточки из Австрии»

Тема 8. Куда поведёт нас марш?

Знакомство с различными видами маршей. Маршевость. Прослушивание маршей по выбору педагога. Прослушивание музыки с элементами марша.

Музыкальный материал

Марш Преображенского полка

Агапкин А. Прощание Славянки

Аренский А. Марш памяти Суворова

Шуберт Ф. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом»

Свиридов Г. Военный марш из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»

Сен-Санс К. Королевский марш львов из «Карнавала животных»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Тема 9. Киты встречаются вместе.

Песенная, танцевальная и маршеобразная музыка. Опера и балет. Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения, в которых сочетаются три кита.

Тема 10. Контрольный урок.

Свободная беседа по пройденному материалу. Викторина.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программно-изобразительная музыка

Во второй год обучения в школе дети знакомятся с музыкой, которая имеет яркую, запоминающуюся программу, интересное содержание. Это связано с особенностями возраста учащихся первого класса (7-8 лет). В таком возрасте у детей сильно развито образное мышление.

В основе освоения главной темы года лежит индуктивный метод: сначала дети узнают музыку, а в конце года знакомятся с понятием *программно-изобразительной музыки*.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Легенды о музыке.

Музыка – искусство, выраженное в звуках, эмоциональное искусство. Музыка способна передавать разное состояние и настроение человека, показывать разные образы.

Музыка состоит из звуков, но не каждую последовательность звуков можно назвать музыкой.

Вопросы для беседы:

- Что такое музыка?
- Когда она появилась?
- Когда и где человек знакомится с музыкой?
- Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал

Струве Г. «Я хочу услышать музыку»

Крылатов Е. «Откуда музыка берет начало?»

Гурилев А. «Музыка»

Глюк К. Фрагменты из оперы «Орфей» (по выбору педагога)

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (по выбору педагога*)*

Тема 2. Времена года и времена суток в музыке.

Начальный период занятий – наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н.Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все

названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 3

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал

Чайковский П. «Времена года»

Вивальди А. «Времена года»

Холминов А. «Дождик»

Григ Э. «Весной»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Самонов А. «Дыхание осени»

Бах И.С. «Весна»

Леденев Р. «Ливень»

Свиридов Г. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)

Дебюсси К. «Шаги на снегу»

Григ Э. «Утро»

Калинников В. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части)

Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»

Гаврилин В.А. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»).

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратитьвнимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений»

животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 4

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 5

Средаобитания	Типдвижения	Музыкальныештрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
Вода	плавание, ныряние	легато
Воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал

Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», Финал)

Журбин М. «Косолапый мишка»

Шостакович Д. «Медведь»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Кабалевский Д. «Ежик»

Тамберг Э. «Кукуют кукушки»

Римский-Корсаков Н.А. «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы:

1.Какими по возрасту могут быть люди?

2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал

Кабалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Прокофьев С. «Болтунья»

Свиридов Г. «Упрямец»

Слонимский С. «Ябедник»

Чайковский П. «Мама», «Сладкая греза»

Гречанинов А. «Жалоба»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Незнакомец»

Домашнее задание:

изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных

произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 6

Злыефантастическиеперсонажи	Добрыефантастическиеперсонажи	Средствавыразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий	регистр
Диссонансы	Консонансы	интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные	тембры

Музыкальный материал

Даргомыжский А. «Баба-яга»

Чайковский П. «Баба-Яга»

Лядов А.К. «Баба-яга»

Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»

Григ Э. «Кобольд», «В пещере горного короля»

Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро»

Слонимский С. «Марш Бармалея»

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Римский-Корсаков Н. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Тема 6. Музыка для детей

Изучение данной темы предполагает обобщение пройденного материала и формирование навыков самостоятельного рассказа о прослушанной музыке. Делается акцент на том, что композиторы могут сочинять музыку специально для детей.

Музыкальный материал

Гайдн Й. «Детская симфония»

Чайковский П. «Детский альбом»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Дебюсси К. «Детский уголок»

Прокофьев С. «Детская музыка»

Тема 7. Программно-изобразительная музыка

Особенность изучения данной темы состоит в повторении, закреплении, обобщении пройденного материала и знакомстве детей с понятием «программно-изобразительная музыка». Эта тема – итог предмета «слушание музыке» на втором году обучения. Необходимо закрепить, что музыка выражает настроение, имеет содержание и изображает различные образы.

Музыкальный материал заимствуется из предыдущих занятий по выбору педагога.

Тема 8. Контрольный урок

Беседа в свободной форме по всему пройденному материалу. Викторина.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основы музыкального искусства

Третий год обучения является подготовительным периодом к новому предмету «музыкальная литература». Дети знакомятся с основными музыкальными понятиями, учатся не только слушать, но и грамотно рассказывать о музыке, оперируя музыковедческой терминологией.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности

Мелодия.

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Песни из детского репертуара;

Шуберт Ф. «Форель»

Мусоргский М. «В углу» из цикла «Детская»

Рахманинов С. «Вокализ»

Мелодия в инструментальной музыке

Шопен Ф. «Ноктюрн» Esdur

Свиридов Г. «Упрямец» из цикла «Альбом для детей»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Лад

Шуберт Ф. «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»

Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт»

Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Характерные черты церемониальных и траурных *маршей*.

Шуман Р. «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»

Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. «Траурный марш на смерть героя» из Сонаты для фортепиано №12

Чайковский П. «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»

Гармония

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Дебюсси К. Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»

Чайковский П. "Болезнь куклы" из цикла "Детский альбом".

Регистр. Штрихи. Динамика

Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

Дебюсси К. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры.

Понятия - полифония, имитация, гомофония.

Бах. И. С. Инвенция Fdur;

Чайковский П. «Молитва» из цикла «Детский альбом»

Григ. Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Тема 2. Музыкальные формы.

Данная тема охватывает следующий круг вопросов:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- простые и сложные формы;
- вариации, вариационность, вариантность;
- рондо

Музыкальным материалом для занятий являются пьесы из «Детского альбома» Чайковского П., а также I и III части сонаты Моцарта В. Ля мажор, Вальс до-диез минор Шопена Ф., а также другие несложные произведения по выбору педагога, написанные в указанных формах. Рекомендуется самостоятельный анализ учащимися произведений из репертуара по специальности или фортепиано.

Тема 3. Музыкальные инструменты.

Клавишные музыкальные инструменты

Орган (Бах И. С. Токката и фуга ре минор, Хоральная прелюдия фа минор).

Клавесин (клавесинная музыка Рамо ж. Ф., Дакена, Куперена Ф. в исполнении Ландовской В., Любимова А.)

Фортепиано (фортепианные миниатюры Шуберта Ф., Шопена Ф., Бетховена Л.)

Деревянные духовые музыкальные инструменты

Глюк К. В. «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

Бах И. С. «Страсти по Матфею», № 26, Ария тенора с гобоем,

Моцарт В. А. Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медные духовые музыкальные инструменты

Моцарт В. Концерт для валторны с оркестром

Верди Дж. «Марш» из оперы «Аида» (труба)

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны)

Мусоргский М. – Равель М. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

Струнные смычковые музыкальные инструменты

Паганини Н. «Каприсы» №9 или №24 (скрипка)

Прокофьев С. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано)

Чайковский П. «Вариации на тему рококо» (виолончель)

Сенс-Санс К. «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса)

Струнные щипковые музыкальные инструменты

Дебюсси К. «Два танца для арфы и струнного оркестра»

Плясовые наигрыши Псковской области:

«Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Ударные музыкальные инструменты

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста)

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики)

Барток Б. «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон)

Электронные музыкальные инструменты

Денисов Э. «Пение птиц»

Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Человеческий голос

Дискант:

итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении РобертиноЛоретти.

Сопрано лирико-колоратурное:

Алябьев А. «Соловей» (в исполнении Обуховой Н.)

Штраус И. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое:

Римский-Корсаков Н. ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Сопрано лирико-драматическое:

Чайковский П. ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

Бизе Ж. Хабанера Кармен из оперы «Кармен».

Контральто:

Глинка М. ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»

Тенор-альтино:

Римского-Корсакова Н. ариозо Звездочета из оперы «Золотой петушок»

Лирический тенор:

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор:

Чайковский П. ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы «Пиковая дама».

Баритон:

Моцарт В. каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» из оперы «Свадьба Фигаро»

романсы и итальянские песни в исполнении Магомаева М., Хворостовского Д.

Бас:

Бородин А. ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

арии, романсы и песни в исполнении Шаляпина Ф.

Бас-профунд:

негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тема 4. Виды ансамблей, хоров, оркестров.

Ансамбли. Их виды (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.). Вокальные ансамбли-поединки и ансамбли-согласия).

Хоры: детские (смешанные и однородные), мужские, женские, смешанные).

Оркестры: симфонический, духовой, народный и др.

Музыкальный материал:

Моцарт В. дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В дуэт Папагено и Папагены из оперы. «Волшебная флейта»

Глюк К дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая.» из 3-го действия оперы «Орфей и Эвридика»

Глинк М. трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя»

Даргомыжский А. терцет из 1-го действия оперы «Русалка»

Глинка М. квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила»

Бизе Ж. квинтет контрабандистов из оперы «Кармен»

Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть

Глинка М. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»

квартеты Гайдна Й, Моцарта В., Бетховена Л. (по выбору педагога)

Чайковский П. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама»

Бизе Ж. хор мальчишек из 1-го действия оперы «Кармен»

Бородина А. хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы «Князь Игорь»

Бородина А. хор поселян из 4-го действия оперы «Князь Игорь»

Гаврилин В. «Вечерняя музыка» из симфонии-действа «Перезвоны»

Фрагменты в исполнении симфонического, духового, народного оркестра (по выбору педагога)

Тема 5. Прикладная музыка.

Музыка – это не только самостоятельный вид искусства. Музыка может быть элементом другого вида искусства, выполнять фоновую функцию, быть частью танца, театра, кино и т.д.

Изучение данной темы следует разделить на два этапа:

- музыка и движение (танцы, марши);
- музыка в театре и кино;

Музыка и движение

Рассматриваются первичные бытовые жанры. При изучении данной темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы.

При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал:

Прокофьев С. «Марш»

Дунаевский И. «Марш футболистов»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. 2-ячасть сонаты b-moll

Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сонв летнюю ночь»

Чайковский П. Камаринская, Полька (из цикла«Детский альбом»)

Глинка М. Полька

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Сибелиус Я. «Грустный вальс»

Штраус И. «Вальс «У прекрасного, голубого Дуная»

Моцарт В. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шопен Ф. «Полонез» A-dur, «Мазурка» B-dur

Рубинштейн А. «Лезгинка» из оперы «Демон»

Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом»

Дебюсси К. «Кукольный кэк –уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм)

Шуберта Ф. «Вальсы»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Ф. Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, Вальсы

Глинка М. «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»

Бах И. С. Аллеманда из "Французской сюиты" cmoll

Прокофьева С. «Гавот» из 1 симфонии

Музыка в театре и кино

Музыка может быть элементом другого вида искусства – театра, кино. В театре и кино музыка играет важную роль, она помогает лучше раскрыть содержание спектакля или кинофильма.

Многие композиторы сочиняли музыку специально для спектаклей и кинофильмов. Часто после этого они создавали сюиты (циклы пьес) из тех фрагментов, которые были предназначены для театра или кино.

Музыкальный материал:

Григ Э. «Пер Гюнт»

Свиридов Г. «Метель»

Бетховен Л. «Эгмонт»

Прокофьев С. «Александр Невский»

Шнитке А. Музыка к мультфильмам

Тема 7. Контрольный урок

Беседа по пройденному материалу. Викторина.

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы обеспечивает:

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблице; рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 7

класс	**Форма промежуточной аттестации / требования**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о *простейших музыкальных жанрах (песня, танец, марш);* • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений);	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: песня и песенность, виды песен; танец и танцевальность; марш и маршевость. • Музыкально-слуховое осознание простейших жанров в произведениях с ярким программным содержанием: русские народные песни, авторские песни, танцевальная и маршевая музыка.

	- умение отличать песенную, танцевальную и маршеобразную музыку друг от друга.	
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностяхмузыкально-образного содержания*. • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - программно-изобразительная музыка; - отражение характера, настроения, образа в музыке; • Осознание особенностей и приемов для передачи определенных образов, настроений и характеров в произведениях с ярким программным содержанием: Григ Э., Сен-Санс К., Детские альбомы Чайковского П., Шумана Р., Баха И. С., Прокофьева С., Свиридова Г., Щедрина Р., Гаврилина В.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах;

	представлений *о средствах выразительности, элементах музыкального языка, музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития; - о звуке и его характеристике, метре, фактуре, - о кантилене, речитативе, скерцо, соло, тутти, кульминации, диссонансе, консонансе, основных типах интонаций; - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - о способах развития музыкальной темы (повтор, контраст); - об исходных типах интонаций (первичные жанры); - о кульминации в процессе развития интонаций. - о некоторых танцевальных жанрах, - об инструментах симфонического оркестра; - о средствах музыкальной выразительности.

		• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: Вивальди А., Бах И. С., Глюк К., Рамо Ж., Гендель Г., Скарлатти Д., Россини Дж., Моцарт В., Григ Э., Дебюсси К., Римский-Корсаков Н., Чайковский П., Бородин А., Лядов А., Прокофьев С., Бриттен Б.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

4. 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - учащийся не освоил необходимый объём материала.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации по основным формам работы.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков

музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (Медушевский В. В.). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-

позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (Лагутин А.).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по слушанию музыки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Для успешной реализации программы «Слушание музыки» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко Г. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Ушпикова Г. М.,1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраенова Б. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. Яковлева З. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Ушпикова Г. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Управление по культуре
администрации муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №18»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по учебному предмету
ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Саратов 2019

Разработчик–Печёнкина Светлана Олеговна, преподаватель теоретических дисциплин «Детской школы искусств №18» г. Саратова

Рецензенты–Белолипецкая Надежда Викторовна, методист МБУДО «ДШИ №18», Заслуженный работник культуры РФ.

–Орлов Владимир Валерьевич, преподаватель теоретических дисциплин СГК им. Л.В.Собинова.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 411
1.1Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 411
1.2 Срок реализации учебного предмета 412
1.3Объем учебного времени 412
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий 412
1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература» 413
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета 414
1.7 Методы обучения 414
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 414
II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 416
2.1 Сведения о затратах учебного времени 416
2.2 Годовые требования по классам 425
III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 457
IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 458
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся 458
4. 2. Критерии оценки 466
V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 468
5.1 Методические рекомендации по основным формам работы. 468
VI СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 474

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Музыкальная литература» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий курс учебного предмета «Слушание музыки»

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся

овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4года (с 5 по 8 класс).

1.3Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Год обучения / ***Форма занятий***	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***5-й***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Цель: предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различныхмузыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

1.6Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
-

1.8Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

ПУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5-6 лет обучения.

4 класс

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

5 класс

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1

Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

6 класс

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1

Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»
6 класс

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура началаXX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1

7 класс

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура 60-х годовXIX века. Деятельностьи творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

8 класс

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография.Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5

С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	**Количество часов**
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	**Количество часов**
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и В. Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

8 класс

1 полугодие

Тема	Количество часов
Вводный урок	3
Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3
Ф. Лист	1,5
Г. Берлиоз	1,5
Н. Паганини	1,5
Д. Россини	3
Контрольный урок (семинар)	3
Резервный урок	1,5

2 полугодие

Тема	Количество часов
К. Сен-Санс	3
И. Брамс	1,5
Д. Верди	3
Р. Вагнер	3
А. Дворжак или Б. Сметана	1,5
Г. Малер	1,5
Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3
Б. Бриттен и английская музыка	1,5
Дж. Гершвин и американская музыка	1,5

О. Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5
Выдающиеся исполнители XX века	3
Итоговый семинар, коллоквиум	3
Резервный урок	1,5

2.2 Годовые требования по классам

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушание музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешноосваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
- С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады –целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов,

отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
- Ф.Шуберт «Липа»,
- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
- Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

- С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
- Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Состав народного оркестра

Тембры инструментов. *Прослушивание произведений*

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

- Русская народная песня «Дубинушка»,
- И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
- А.В.Александров «Священная война»,
- Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
- А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
- Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
- М.И.Глинка «Попутная песня»,
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
- А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
- Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
- Л.Боккерини Менуэт,
- Д.Скарлатти Гавот,
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
- М.К.Огиньский Полонез ля минор,
- Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
- М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
- М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
- Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
- П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
- А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка»,«звукоизобразительность»,«звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
- Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла«Картинки с выставки»,
- С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой

Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

- Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский- создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

- М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария Фарлафа, Ария

Руслана из 2д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (2-3годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причём не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» -2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский.

Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита до минор.
- *Для ознакомления*
- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
- Трехголосная инвенция си минор,
- Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений:

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
- Сонаты Ре мажор и ми минор,
- *Для ознакомления*
- «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским

архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В. А. Моцарта.

Прослушивание произведений:

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

Для ознакомления

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
- «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».
- *Для ознакомления*
- Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- Соната для фортепиано №23, 1ч.,
- Симфония № 9, финал,

- Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
- Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
- Симфония № 8 «Неоконченная».
- *Для ознакомления*
- Вальс си минор,
- Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена,

особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез Ля мажор,
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

- Баллада № 1,
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (3-4 годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.Творчество Д.С.Бортнянского,М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российскогоXVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

- А.А.Алябьев «Соловей»,

- А.Л.Варламов«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
- А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

- А.А.Алябьев «Иртыш»,
- А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,
- другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.:Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
- «Арагонская хота».
- Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».
- Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

- Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годовXIX века.Деятельность и творчество М.А.Балакирева.Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет

литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В. В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

- Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.
- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
- Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления:

- Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

- «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д.2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д.3к.: хор «Расходилась, разгулялась»
- «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,
- симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
- вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в

творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

- Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.
- Симфоническая сюита «Шехерезада».

  Для ознакомления
- Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-

психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

- Симфония №1 «Зимние грезы»,
- Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
- Симфония № 4,
- Квартет № 1, 2 часть,
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном

мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
- Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
- Этюд ре-диез минор ор.8,
- *Для ознакомления*
- «Поэма экстаза»,
- Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники.Личность С. П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И. Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений:

- «Петрушка».

  Для ознакомления

- Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

- А.В.Мосолов «Завод»,
- В.М.Дешевов «Рельсы»,
- и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. С. Прокофьева – продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

- Кантата «Александр Невский»,
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
- Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

- Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
- Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

- Симфония №7 До мажор,

- Фортепианный квинтет соль минор,
- «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

- Симфония № 5, 1 часть,
- «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А. Г. ШниткеConcertoGrosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э. В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В. А. Гаврилина «Анюта» или других повыбору преподавателя.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10.Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

11.Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.

12.Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?

13.Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14.Что такое тетралогия?

15.Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16.Какие страны представляют данные композиторы:

Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

17.Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

6 год обучения

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Шестой год обучения (9-й класс)по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являютсявыступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность

выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Список тем, изучаемых в 9 классе:

- Музыка в античном мире
- Музыка в эпоху Средневековья
- Музыка в эпоху Ренессанса (повторение)

- Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; Неаполитанская школа
- Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей»
- Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»)
- Ф. Лист. Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды» Г. Берлиоз. Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части
- Н. Паганини. Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини
- Дж. Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Дж.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы»
- К. Сен-Санс Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
- И. Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний
- Дж. Верди. Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи
- Р. Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям

- «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды
- А.Дворжак или Б. Сметана. Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста»
- Г. Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
- Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка
- Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея»
- Б. Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла
- Дж.Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз
- О.Мессиан и французская музыка или композиторыНововенской школы
- Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна
- Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения Музыка в эпоху

Варианты вопросов длятестовой работы:

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
   - музыкальным критиком,
   - педагогом,
   - дирижером,
   - исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

- «Прелюды»,
- 24 каприса,
- «Фантастическая симфония»,
- «Гарольд в Италии»,
- «Годы странствий»,
- 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы обеспечивает:

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущийконтроль– осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

-письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На

основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин»2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль– осуществляется в концекаждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Дж.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни итворчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л.Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения,2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни итворчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ванБетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа,1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа,2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XXвека. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала«Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

– знать специальную терминологию,

– ориентироваться в биографии композитора,

– представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

– определить на слух тематический материал пройденных произведений,

– играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

– знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

4. 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - б***о***льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации по основным формам работы.

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе,

рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной

литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

<u>Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского</u>

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание

музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Для успешной реализации программы «Музыкальная литература» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» Спб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н.,Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители.Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И.Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:Эксмо, 2009
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.Вып. 1-3.Изд-во «Поматур»