Управление по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Саратов 2014

Разработчик – **Метелица Юрий Васильевич**, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №18» г.Саратов.

Рецензент – Белолипецкая Н.В., методист МОУДОД «Детская школа искусств №18» г.Саратов, заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «духовые и ударные инструменты», далее – «Специальность (духовые и ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (духовые и ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (духовые и ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В связи с физиологическими или возрастными особенностями ученика преподаватель может переводить учащегося на другой духовой инструмент для лучшего и быстрого освоения инструмента. В данной программе приведены примерные репертуарные списки и примерные переводные и экзаменационные программы. Преподаватель, в зависимости от способностей ученика, темпа в усвоении инструмента, может изменить или дополнить репертуарные списки, переводные и экзаменационные программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (духовые и ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (духовые и ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (духовые и ударные инструменты)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (духовые и ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (духовые и ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (духовые и ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам
Специальность «Флейта»
Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-

пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды
Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. Аллегретто
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Моцарт В. Вальс
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Дунаевский И. Колыбельная
Красев М. Топ-топ
Бах Й. С. Песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Аллегретто
Перселл Г. Ария

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»
2 вариант
И. Дунаевский Колыбельная
Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:
Русские народные песни:
«Во поле берёза стояла»,
«Я на камушке сижу»,
« Заинька, попляши»,
« В зеленом саду»,
«Лисичка»
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах Й. С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому зачету:
1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»
Глюк К.В. «Веселый танец»
Бетховен Л. «Песня»
Шуман Р. «Маленький романс»
Бах И.С. «Менуэт»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. Экосез
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»
Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Цыбин В. «Улыбка весны»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

2 вариант
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Требования к техническому зачёту
1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
Калинников В. «Грустная песенка»
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт
Верачини Ф. 12 сонат
Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Кёллер Э. Полька
Дебюсси К. Маленький негритенок
Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Чайковский П. Баркарола
Дебюсси К. Маленький негритенок
2 вариант
Й. Андерсен. Колыбельная.
С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому зачету:
1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы
Цыбин В. Рассказ
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Гендель Г. Сонаты №3, №7
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
Металлиди Ж. Баллада
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
Дворжак А. Юмореска
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Свиридов Г. Вальс
Андерсен Й. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч
2 вариант
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому зачету:
1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы

в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В. А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll

Андерсен И. Тарантелла

Синисало Г. Три миниатюры

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведение крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. Лунный свет
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена

1 вариант

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.
Дебюсси К. Лунный свет

2 вариант

Форе Г. Фантазия
Чайковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.
Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы:

Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. Сиринкс
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примеры программы выпускного экзамена
1 вариант
Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сиринкс
2 вариант
Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
Рахманинов С. Вокализ

Требования к техническому зачету:
1.Все мажорные и минорные гаммы.
2.Исполнение этюдов на все виды техники.
3.Чтение с листа.
4.Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 9-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.
За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»
Белорусская народная песня «Перепёлочка».
Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».
Бах И. С. Песня, Менуэт.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Гендель Г. Менуэт.
Гречанинов А. Вальс
Дунаевский И. Колыбельная
Лысенко Н. Колыбельная
Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.
Шуберт Ф. Вальс, Романс
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Чайковский П. Сладкая греза
Гречанинов А. Вальс

2 вариант
Лысенко Н. Колыбельная
Моцарт В. А. Песня пастушка

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Бакланова. Хоровод.
Бах И.С. Гавот.
Бах В.Ф. Аллегро.
Гайдн Й. Серенада
Дварионас Б. Прелюдия.
Корелли А. Сарабанда.
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
Чайковсий П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс
Шостакович Д. Шарманка, Гавот
Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.
Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Чайковсий П. Грустная песенка
Бакланова. Хоровод.

2 вариант
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
Дварионас Б. Прелюдия.

Требования к техническому зачету:
1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков).

Пьесы

Александров. Ария
Андерсен И. Колыбельная
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Госсек Ф. Тамбурин
Гендель Г. Соната №2
Глазунов А. Гавот.
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Калинников В. Грустная песенка.
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Рамо Ж. Грациозное рондо
Чайковский П. Баркаролла, Подснежник
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
Щуровский Ю. «Баркарола»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
Щуровский Ю. «Баркарола»

2 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Госсек Ф. Тамбурин

Требования к техническому зачёту

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы

в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Сюита h-moll

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Сонаты №

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. Вокализ

Синисало Г. Три миниатюры

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

2 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. «Лунный свет»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глиэр Р. Мелодия

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Стамиц К. Концерт соль-мажор

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. Мелодия

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч

Глиэр Р. Мелодия

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. Сиринкс
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примеры программы выпускного экзамена
1 вариант
Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сиринкс
2 вариант
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Онеггер А. Танец козочки

Требования к техническому зачету:
1.Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2.Исполнение этюдов на все виды техники.
3.Чтение с листа.
4.Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Специальность «Кларнет»
Срок обучения 8 (9) лет
Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Пьесы
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
2 вариант
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.
Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Пьесы
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зеленом лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»
Блок В. Прибаутка, колыбельная
Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегретто
Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Конт Ж. Вечер
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
2 вариант
Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Пьесы:
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
2 вариант
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Пьесы
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок
2 вариант
Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
Пьесы
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
2 вариант
Чайковский П. Ноктюрн
Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Хроматические гаммы в тональностях.
(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.
Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991
Пьесы
Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Чайковский П. Мелодия
Anonym "L" Тема с вариациями
2 вариант
Бах И.Х. Адажио
Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Пьесы
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974
Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
Даргомыжский А. Танцы русалок
Чайковский П. Русский танец

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена
1 вариант
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части
2 вариант
Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
15-20 этюдов (по нотам).
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966
Примеры программы выпускного экзамена
1 вариант
Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

Срок обучения – 5(6) лет
Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.
Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
15-20 этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Пьесы
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Соловей Будимирович»
Шуберт Ф. Вальс
Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Чайковский П. Сладкая греза
Моцарт В.А. Маленькая пряха

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
2 вариант
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендел Г. Ария с вариациями

Третий класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн
Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Чайковский П. Мелодия
Anonym. “L” Тема с вариациями
2 вариант
Бах И.Х. Адажио
Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
15-20 этюдов (по нотам).
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Пьесы
Мозговенко И., Штарк А.Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974
Чайковский П. В деревне
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
Даргомыжский А. Танцы русалок
Чайковский П. Русский танец

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена
1 вариант
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части
2 вариант
Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части
Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
15-20 этюдов.
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

Специальность «Саксофон»

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.
За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии..

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С.Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

- мажорные гаммы - тональности до одного знака включительно;
- минорные гаммы - до одного знака включительно;
- развернутые трезвучия в медленном движении (четвертями, восьмыми);

Для лучшего и быстрого освоения инструмента возможный повтор пройденных произведений начальных классов.
4-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М. 2002 г. № М3, 18-24, 25-29, 34» 38,39.
Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета 1-3 класс. Сост.: А.Пресман. М. 1967 г. №33.

Пьесы

РНП «Как во поле, поле белый лен».
РНП «Ах вы, сени мои сени».
РНП «Во поле береза стояла».
РНП «Во саду ли, в огороде».
И.Гайдн. «Песенка».
Л.Бетховен, «Аллегретто».
Ж.Б.Люлли. «Песенка».
В.А.Моцарт. «Аллегретто».
М.Шапошникова. «Труба зовет».
РНП «Как пошли наши подружки».
СЛП «Я у матушки жила».
В.Сумарков. «Ленивый медвежонок».
Ф.Шуберт. «Вальс».
И.С.Бах. «Песня».
В.Сумарков. «Песенка охотников».
М.Шапошникова. «Пожар».
В.Сумарков. «Грустная песенка».
И.Дунаевский. «Колыбельная»..
Л.Бетховен. «Экосез».
Д.Шостакович. «Хороший день».
Р.Шуман. «Мелодия».
Ф.Партичелла. «Мексиканский танец».
П.Чайковский. «На берегу».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

РНП «Как пошли наши подружки».
В.Сумарков. «Ленивый медвежонок».

2 вариант

Л.Бетховен. «Экосез».
П.Чайковский. «На берегу».

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
- мажорные гаммы - до двух знаков при ключе включительно;

- минорные гаммы - до двух знаков при ключе включительно;
- трезвучия по три и четыре ноты, в умеренном темпе четвертными и восьмыми длительностями;
4-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды для флейты 1-5 класс. Сост.: Д.Должиков. М. 1989 г. № 1.
Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета 1-3 класс.
Сост.: А.Пресман. М. 1967г. № 30, 31, 32.
Избранные этюды для скрипки 1-3 класс. М. 1988 г. № 7, 8, 9, 12, 17, 19.
Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М. 2002 г. № 46-56, 57 тема, вариации 1-4, 7-11.

Пьесы

Э.Донато. «Танго».
К.Дебюсси. «Маленький негритенок».
Ф.Партичелла. «Мексиканский танец».
Л.Бетховен. «Экосез».
И.Дунаевский. «Колыбельная».
В.Моцарт. «Деревенский танец».
Г.Ф. Гендель. «Гавот с вариациями».
И.Стравинский. «Ларгетто».
Ф.Лист. «Ноктюрн» №3.
Ж.Бизе. «Менуэт».
П.Чайковский. «Полька».
П.Дюбуа. «Маленький балет».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

В.Моцарт. «Деревенский танец».
Д.Кабалевский. «Колыбельная».

2 вариант

Ж.Бизе. «Менуэт».
П.Чайковский. «Полька».

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
-гаммы мажорные и минорные с двумя знаками используя весь диапазон инструмента четвертями, восьмушками, триолями, квартолями и в штрихах;
-все трезвучия, доминант септ аккорд, уменьшенный септаккорд.
4-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М. 2002 г. № 57 вариации 12-26, № 58-80.
Избранные этюды для скрипки 1-3 класс. М. 1988 г. № 16-19, 34-37,41-52.
40 этюдов для саксофона. Сост.: А.Ривчун. М. 2002 г. № 2-4,6, 7, 9.
Этюды для флейты 1-5 класс. Сост.: Ю.Должиков. М. 1983 г.

№2, 3, 6-10, 17, 19, 20.
Школа игры на трубе. Сост.: А.Митронов. 3-е изд. Л. 1986 г.
№97-100, 142,143.
А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона.
Пьесы
Американская народная песня «Чарли медведь».
Н.Делло-Джойо. «Безделушка».
Ф.Сабо. «Маленькая сюита». 1 часть.
Э.Донато. «Танго».
К.Дебюсси. «Маленький негритенок».
Ф.Партичелла. «Мексиканский танец».
В.Мурзин. «Лабиринт».
П.Чайковский. «Грустная песенка».
Л.Бетховен. «Сонатина».
Л.Шитте. «Этюд».
И.С.Бах. «Ария».
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Ф.Сабо. «Маленькая сюита». 1 часть.
Американская народная песня «Чарли медведь».
2 вариант
Л.Шитте. «Этюд».
И.С.Бах. «Ария».

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
-гаммы с тремя знаками при ключе по всему диапазону;
-трезвучия, доминант септ аккорд, уменьшенный вводный септаккорд;
-терции в мажорных гаммах восьмыми длительностями;
-хроматическую гамму;
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Школа игры на трубе. Сост.; А.Митронов. 3-е изд. Л.1986 г. № 85, 86, 88,90-94.
Этюды для флейты 1-5 класс. Сост.: Ю.Должиков. М. 1983 г.№21,28, 30,31.
Избранные этюды для скрипки 1-3 класс. М. 1988 г. №43, 58, 65.
Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М. 2002 г. №88-93,96,123.
40 этюдов для саксофона. Сост.: А.Ривчун. М. 2002 г. № 5, ,32, 34.
Хрестоматия для саксофона 4-6 класс. М. 1991 г. № 1,3,6-12.
А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона. (По выбору)
Пьесы
С.Лансен. «Саксофониана».
М.Мусоргский. «Старый замок».
Д.Смирнов. «Две пьесы»,
А.Браю. «Карусель».
Р.Глиер. «Романс».

П.Морис. Две картины Прованса. «Песня для мамы» и «Цыганка».
Ж.Ф.Рамо. «Тамбурин».
А.Корелли. «Жига».
Р.Видофт. «Веселый саксофонист».
В.Моцарт. «Рондо».
Г.Ф.Гендель. «Ария с вариациями».
В.Керма. «Пальцы Руди»..
М.Петренко. «Вальс».
Дж.Гершвин. «Хлопай в такт».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

С.Лансен. «Саксофониана».
Ж.Ф.Рамо. «Тамбурин».

2 вариант

В.Моцарт. «Рондо».
М.Петренко. «Вальс».

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

-гаммы с четырьмя знаками при ключе, используя весь диапазон, в различных штрихах;
-мажорные гаммы играть терциями;
-трезвучия, доминант септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд;
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона. Сост.: В.Иванов. М. 2002 г. № 1-9.
Метроритмические упражнения кларнетиста. Сост.: В.Постикян. М. 1988 г.
Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета 1-3 класс. Сост.: А.Пресман. Л. 1967 г. № 72, 73, 87, 93, 97.
Школа игры на трубе. Сост.: А.Митронов. 3-е изд. Л. 1986 г.
№ 144, 145, 154, 157, 158, 175.
Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М, 2002 г. № 124, 151.
этюдов для саксофона. Сост.: А.Ривчун. М. 2002 г. № 10, 11, 13-22.
А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона. (По выбору).
Хрестоматия для саксофона.4-6 класс. М. 1991 г.
№ 14, 17-20, 33,35-38,41,45.

Пьесы

М.Равель. «Сонатина».
Л.Винчи. «Первая соната». 5 частей.
М.Готлиб. «Концерт».
Уно Найсо. «Твои глаза»
Ч.Паркер. «Уезжай из Нью-Йорка».
Ю.Чугунов. «Блюз марш».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М.Равель. «Сонатина».

Ю.Чугунов. «Блюз марш».

2 вариант

М.Готлиб. «Концерт».

Уно Найсо. «Твои глаза».

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

-гаммы с пятью знаками при ключе, в различных штрихах;

-мажорные гаммы играть терциями;

-доминант септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд;

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона. Сост.: В.Иванов.М. 2002 г. № 10-18.

Школа игры на трубе. Сост.: А.Митронов. 3-е изд. Л. 1986 г.№ 147, 148, 151, 152, 174.

Хрестоматия для флейты 1-5 класс. Сост.: Ю.Должиков. М. 1983 г.№ 13, 15, 16,21,28,36, 37,38.

Метроритмические упражнения кларнетиста. Сост.: В.Постикян.М. 1988 г.

Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.:М.Шапошникова. М. 2002 г. № 152-160.

40 этюдов для саксофона. Сост.: А.Ривчун. М. 2002 г. № 31, 33, 35.

А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона. (По выбору).

Школа игры на кларнете. Сост.: С.Розанов. 2 часть. М. 1990 г.

Пьесы

Р.Видофт. «Восточный танец».

Л.К.Лак. «Рубато Видофта».

М.Раухвергер. «Экспромт».

И.Бозза. «Ария».

Г.Ф.Гендель. «Соната соль минор».

Г.Флярковский. «Концерт».

И.Бозза. «Концертино».

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена

1 вариант

М.Готлиб. «Концерт».

И.С.Бах. «Ария».

2 вариант

Г.Флярковский. «Концерт».

И.Бозза. «Ария».

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

-хорошо ориентироваться в гаммах до пяти знаков включительно;

-мажорные гаммы играть терциями;
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Школа игры на трубе. Сост.: А.Митронов. 3-е изд. Л. 1986 г.№112, 113-116, 121-123.
Метроритмические упражнения кларнетиста. Сост.: В.Постикян.М. 1988 г.
Этюды для флейты 1-5 класс. Сост.:Ю.Должиков. М. 1983 г.№ 43,44,47,48,49, 53.
40 этюдов для саксофона. Сост.: А.Ривчун. М. 2002 г. № 36-40.
Хрестоматия для саксофона 4-6 класс. М. 1991 г. № 22,23, 26, 27, 42.
Школа игры на кларнете. Сост.: С.Розанов, 2 часть. М. 1990
А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона. (По выбору)

Пьесы

И.Х.Бах. «Адажио».
Г.Калинкович. «Юмореска».
П.Дюбуа. «Два старинных танца».
И.Бозза. «Экспромт и танец»
М.Готлиб. «Серенада».
М.Легран. «Лето знает».
К.Вайль. «Говорите шепотом».
И.Бутри. «Дивертисмент»,
Г.Калинкович. «Концерт».
А.Глазунов. «Концерт».
Д.Юяма. «Дивертисмент».
А.Пикуль. «Концертино».
Д.Мийо. Сюита «Скарамуш».

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Г.Калинкович. «Концерт».
М.Легран. «Лето знает».

2 вариант

Д.Мийо. Сюита «Скарамуш».
И.Х.Бах. «Адажио»

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- мажорные гаммы - тональности до одного знака включительно;
- минорные гаммы - до одного знака включительно;
- развернутые трезвучия в медленном движении (четвертями, восьмыми);

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М. 2002 г. № М3, 18-24, 25-29, 34» 38,39.

Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета 1-3 класс. Сост.: А.Пресман. М. 1967 г. №33.

Пьесы

РНП «Как во поле, поле белый лен».
РНП «Ах вы, сени мои сени».
РНП «Во поле береза стояла».
РНП «Во саду ли, в огороде».
И.Гайдн. «Песенка».
Л.Бетховен, «Аллегретто».
Ж.Б.Люлли. «Песенка».
В.А.Моцарт. «Аллегретто».
М.Шапошникова. «Труба зовет».
РНП «Как пошли наши подружки».
СЛП «Я у матушки жила».
В.Сумарков. «Ленивый медвежонок».
Ф.Шуберт. «Вальс».
И.С.Бах. «Песня».
В.Сумарков. «Песенка охотников».
М.Шапошникова. «Пожар».
В.Сумарков. «Грустная песенка».
И.Дунаевский. «Колыбельная»..
Л.Бетховен. «Экосез».
Д.Шостакович. «Хороший день».
Р.Шуман. «Мелодия».
Ф.Партичелла. «Мексиканский танец».
П.Чайковский. «На берегу».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

РНП «Как пошли наши подружки».
В.Сумарков. «Ленивый медвежонок».

2 вариант

Л.Бетховен. «Экосез».
П.Чайковский. «На берегу».

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- мажорные гаммы - до двух знаков при ключе включительно;
- минорные гаммы - до двух знаков при ключе включительно;
- трезвучия по три и четыре ноты, в умеренном темпе четвертными и восьмыми длительностями;

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды для флейты 1-5 класс. Сост.: Д.Должиков. М. 1989 г. № 1.
Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета 1-3 класс.
Сост.: А.Пресман. М. 1967г. № 30, 31, 32.
Избранные этюды для скрипки 1-3 класс. М. 1988 г. № 7, 8, 9, 12, 17, 19.

Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М. 2002 г. № 46-56, 57 тема, вариации 1-4, 7-11.

Пьесы

Э.Донато. «Танго».
К.Дебюсси. «Маленький негритенок».
Ф.Партичелла. «Мексиканский танец».
Л.Бетховен. «Экосез».
И.Дунаевский. «Колыбельная».
В.Моцарт. «Деревенский танец».
Г.Ф. Гендель. «Гавот с вариациями».
И.Стравинский. «Ларгетто».
Ф.Лист. «Ноктюрн» №3.
Ж.Бизе. «Менуэт».
П.Чайковский. «Полька».
П.Дюбуа. «Маленький балет».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

В.Моцарт. «Деревенский танец».
Д.Кабалевский. «Колыбельная».

2 вариант

Ж.Бизе. «Менуэт».
П.Чайковский. «Полька».

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

-гаммы мажорные и минорные с двумя знаками используя весь диапазон инструмента четвертями, восьмушками, триолями, квартолями и в штрихах;
-все трезвучия, доминант септ аккорд, уменьшенный септаккорд.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М. 2002 г. № 57 вариации 12-26, № 58-80.
Избранные этюды для скрипки 1-3 класс. М. 1988 г. № 16-19, 34-37,41-52.
40 этюдов для саксофона. Сост.: А.Ривчун. М. 2002 г. № 2-4,6, 7, 9.
Этюды для флейты 1-5 класс. Сост.: Ю.Должиков. М. 1983 г.№2, 3, 6-10, 17, 19, 20.
Школа игры на трубе. Сост.: А.Митронов. 3-е изд.Л.1986 г.№97-100, 142,143.
А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона.

Пьесы

Американская народная песня «Чарли медведь».
Н.Делло-Джойо. «Безделушка».
Ф.Сабо. «Маленькая сюита». 1 часть.
Э.Донато. «Танго».
К.Дебюсси. «Маленький негритенок».
Ф.Партичелла. «Мексиканский танец».
В.Мурзин. «Лабиринт».

П.Чайковский. «Грустная песенка».
Л.Бетховен. «Сонатина».
Л.Шитте. «Этюд».
И.С.Бах. «Ария».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ф.Сабо. «Маленькая сюита». 1 часть.
Американская народная песня «Чарли медведь».

2 вариант

Л.Шитте. «Этюд».
И.С.Бах. «Ария».

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

-гаммы с тремя знаками при ключе по всему диапазону;
-трезвучия, доминант септ аккорд, уменьшенный вводный септаккорд;
-терции в мажорных гаммах восьмыми длительностями;
-хроматическую гамму;
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М. 2002 г. № 57 вариации 12-26, № 58-80.
Избранные этюды для скрипки 1-3 класс. М. 1988 г. № 16-19, 34-37,41-52.
40 этюдов для саксофона. Сост.: А.Ривчун. М. 2002 г. № 2-4,6, 7, 9.
Этюды для флейты 1-5 класс. Сост.: Ю.Должиков. М. 1983 г.№2, 3, 6-10, 17, 19, 20.
Школа игры на трубе. Сост.: А.Митронов. 3-е изд.Л.1986 г.№97-100, 142,143.
А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона.

Пьесы

Американская народная песня «Чарли медведь».
Н.Делло-Джойо. «Безделушка».
Ф.Сабо. «Маленькая сюита». 1 часть.
Э.Донато. «Танго».
К.Дебюсси. «Маленький негритенок».
Ф.Партичелла. «Мексиканский танец».
В.Мурзин. «Лабиринт».
П.Чайковский. «Грустная песенка».
Л.Бетховен. «Сонатина».
Л.Шитте. «Этюд».
И.С.Бах. «Ария».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ф.Сабо. «Маленькая сюита». 1 часть.
Американская народная песня «Чарли медведь».

2 вариант

Л.Шитте. «Этюд».
И.С.Бах. «Ария».

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

-гаммы с четырьмя знаками при ключе, используя весь диапазон, в различных штрихах;
-мажорные гаммы играть терциями;
-трезвучия, доминант септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд;
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона. Сост.: В.Иванов. М. 2002 г. № 1-9.
Метроритмические упражнения кларнетиста. Сост.: В.Постикян. М. 1988 г.
Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета 1-3 класс. Сост.: А.Пресман. Л. 1967 г. № 72, 73, 87, 93, 97.
Школа игры на трубе. Сост.: А.Митронов. 3-е изд. Л. 1986 г.№ 144, 145, 154, 157, 158, 175.
Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М, 2002 г. № 124, 151.
этюдов для саксофона. Сост.: А.Ривчун. М. 2002 г. № 10, 11, 13-22.
А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона. (По выбору).
Хрестоматия для саксофона.4-6 класс. М. 1991 г.№ 14, 17-20, 33,35-38,41,45.

Пьесы

М.Равель. «Сонатина».
Л.Винчи. «Первая соната». 5 частей.
М.Готлиб. «Концерт».
Уно Найсо. «Твои глаза»
Ч.Паркер. «Уезжай из Нью-Йорка».
Ю.Чугунов. «Блюз марш».

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена

1 вариант

М.Равель. «Сонатина».
Ю.Чугунов. «Блюз марш».

2 вариант

М.Готлиб. «Концерт».
Уно Найсо. «Твои глаза».

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.

-гаммы с пятью знаками при ключе, в различных штрихах;
-мажорные гаммы играть терциями;
-доминант септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд;
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона. Сост.: В.Иванов.М. 2002 г. № 10-18.
Школа игры на трубе. Сост.: А.Митронов. 3-е изд. Л. 1986 г.№ 147, 148, 151, 152, 174.
Хрестоматия для флейты 1-5 класс. Сост.: Ю.Должиков. М. 1983 г.№ 13, 15, 16,21,28,36, 37,38.
Метроритмические упражнения кларнетиста. Сост.: В.Постикян.М. 1988 г.
Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.:
М.Шапошникова. М. 2002 г. № 152-160.
40 этюдов для саксофона. Сост.: А.Ривчун. М. 2002 г. № 31, 33, 35.
А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона. (По выбору).
Школа игры на кларнете. Сост.: С.Розанов. 2 часть. М. 1990 г.

Пьесы

Р.Видофт. «Восточный танец».
Л.К.Лак. «Рубато Видофта».
М.Раухвергер. «Экспромт».
И.Х.Бах. «Адажио».
Г.Калинкович. «Юмореска».
П.Дюбуа. «Два старинных танца».
И.Бозза. «Экспромт и танец»
М.Готлиб. «Серенада».
М.Легран. «Лето знает».
К.Вайль. «Говорите шепотом».
И.Бутри. «Дивертисмент»,
Г.Калинкович. «Концерт».
А.Глазунов. «Концерт».
Д.Юяма. «Дивертисмент».
А.Пикуль. «Концертино».
Д.Мийо. Сюита «Скарамуш».
И.Бозза. «Ария».
Г.Ф.Гендель. «Соната соль минор».
Г.Флярковский. «Концерт».
И.Бозза. «Концертино».

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

М.Готлиб. «Концерт».
И.С.Бах. «Ария».

2 вариант

Г.Флярковский. «Концерт».
И.Бозза. «Ария».

3 вариант

Г.Калинкович. «Концерт».
М.Легран. «Лето знает».

4 вариант

Д.Мийо. Сюита «Скарамуш».
И.Х.Бах. «Адажио»

Специальность
«Труба, корнет, тенор, баритон»
Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
2 вариант
Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С.Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
2 вариант
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу (тенор).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. ‘’Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С.Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы.Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня “Ладушки”
Чудова Т. “Праздник”

2 вариант

Русская народная песня “Не летай, соловей”
Алескеров С. “Песня”

3 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Постановка дыхания без трубы.
Базинг на губах и мундштуке.
Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
4-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. “Охотник”
Кросс Р. “Коломбино”
Оффенбах Ж. Галоп
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. “Колыбельная”
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
Чайковский П. “Старинная французская песенка”
Дюссек Я. “Старинный танец”
Шуберт Ф. “Колыбельная”
Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегретто
Бах И.С. “Пьеса”
Кабалевский Д. “Песня”
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Макаров Е. “Вечер”
Ботяров Е. “Колыбельная”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Газизов Р. “Веселый пешеход”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. “Колыбельная”
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Возможен переход с тенора на тромбон (по программе тромбона)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М.,2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Терегубов Е. «Старинный танец»
Чайковский П. «Дровосек»
Макаров Е. «Эхо»
Бетховен Л. «Цветок чудес»
Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
Русская народная песня "На зеленом лугу"
Украинская народная песня "Лисичка"
Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре
2 вариант
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIII в. «Интрада»
3 вариант
Макаров Е. «Эхо»
Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Постановка дыхания без трубы.
Базинг на губах и мундштуке.
Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Пьесы
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
Ридинг О. «Прогулка»
Пёрселл Г. Маленький марш
Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Свиридов Г. “Колыбельная песенка”
Мухатов Н. “В школу”
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. “Марш юных пионеров”
Щелоков В. “Сказка”
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Шуман Р. “Совенок”
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
Брамс Й. “Петрушка”
Русская народная песня “Сенокос”
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:
Шейн И. “Гальярда”
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
Люлли Ж. ”Песенка”
Гайдн И. “Песенка”
Бетховен Л. “Шотландская песня”
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:
Глинка М. “Патриотическая песнь”
Книппер Л. “Полюшко-поле”
Бетховен Л. “Волшебный цветок”
Русская народная песня “Родина”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант
Чайковский П. “Сладкая грёза”
Гречанинов А. «Охота»

2 вариант
Щелоков В. “Сказка”
Гречанинов А. Марш

3 вариант
Брамс Й. “Петрушка”
Русская народная песня “Сенокос”

Седьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Постановка дыхания без трубы
Базинг на губах и мундштуке
Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. "Маленький марш"

Бах И.С. Гавот

Глинка М. "Жаворонок"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. "Маленький марш"

3 вариант

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М.,1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
Бонончини Дж. Рондо
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:
Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:
Бах И.С. Сарабанда
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965
Глинка М. “Рыцарский романс”
Моцарт В. “Ave Verum”
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена
1 вариант
Скрябин А. Прелюдия
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
2 вариант
Бонончини Дж. Рондо
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
3 вариант
Гуно Ш. “Серенада”
Чайковский П. “Юмореска”

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.
Постановка дыхания без трубы.
Базинг на губах и мундштуке
Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. "Избранные этюды для трубы". М., 1984

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

Гендель Г. "Песнь Победы"

Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"

Дворжак А. "Мелодия"

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. "Детский концерт"

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983

Щелоков В. Концерт №3

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"

Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. "Сон"

Марчелло Б. "Скерцандо"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

3 вариант

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Щелоков В. Концерт №3

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Калинников В. “Тень-тень”

Гедике А. “Русская песня”

Английская песня “Бинго”

Английская песня “Дин-дин-дон”

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбина”

Калинников В. “Журавель”

Оффенбах Ж. “Галоп”

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы “Запорожец за Дунаем”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

Русская народная песня “Соловей Будимирович”
Моцарт В. “Аллегретто”
Бах И.С. “Пьеса”
Кабалевский Д. “Песня”
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Терегулов Е. “Лунная дорожка”
Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. “Вечер”
Ботяров Е. “Колыбельная”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Газизов Р. “Веселый пешеход”
Ботяров Е. “Труба и барабан”
Терегулов Е. “Старинный танец”
Чайковский П. “Дровосек”
Макаров Е. “Эхо”
Миришли Р. “Мелодия”
Бетховен Л. “Цветок чудес”
Чайковский П. “Русская песня”
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Калинников В. “Тень-тень”
Английская песня “Бинго”
2 вариант
Брамс Й. ” Колыбельная”
Бах И.С. Менуэт
3 вариант
Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Занятия постановки дыхания без инструмента.
Базинг на губах и мундштуке.
Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.
Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. "Тема с вариациями"

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. "Гавот"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. "Тамбурин"

Шуберт Ф. "Форель"

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. "Сладкая греза"

Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"

Аноним XVIII в. "Интрада"

Перселл Г. "Маленький марш"

Варламов А. "Красный сарафан"

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. "Патриотическая песнь"

Книппер Л. "Полюшко-поле"

Бетховен Л. "Волшебный цветок"

Русская народная песня "Родина"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. "В школу"

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров"

Щелоков В. "Сказка"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. "Песня в пути"

Кабалевский Д. "Хоровод"

Шуман Р. "Совенок"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
Люлли Ж. ”Песенка”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”
Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”
Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Занятия постановки дыхания без инструмента.
Базинг на губах и мундштуке.
Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. “Попутная песня”
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
Бонончини Дж. Рондо
Перселл Г. “Трубный глас и ария”
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”
Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. “Майская песня”
Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”
Глюк Х. “Веселый хоровод”
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”
Шуман Р. “Смелый наездник”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”
Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. “Песня”
Щелоков В. “Шутка”
Гендель Г. “Ларго”
Бах И.С. “Бурре”
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. “Баллада”
Щелоков В. “Маленький марш”
Бах И.С. Гавот
Глинка М. “Жаворонок”
Асафьев Б. “Скерцо”
Щелоков В. “Детский концерт”
Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. “На велосипеде”
Чайковский П. “Итальянская песенка”
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. “Песенка”
Бетховен Л. “Шотландская песня”
Григ Э. “Норвежская народная песня”
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Шуман Р. “Смелый наездник”

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М.,1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. “Норвежский танец” №2

Бах И.Х. “Торжественный марш”

Шуман Р. “Веселый крестьянин”

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. “Ave Maria”

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. “Весельчак”

Джоплин С. “Артист”

Рахманинов С. “Русская песня”

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”

Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3

Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”

Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Рыцарский романс”

Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
Бах И.С. “Сарабанда”
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Щелоков В. “Арабеска”
Глиэр Р. “Эскиз”
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
2 вариант
Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
Чайковский П. Неаполитанский танец
3 вариант
Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
Базинг на губах и мундштуке.
Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985
Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. Адажио
Брамс Й. Вальс
Обер Л. “Тамбурин”
Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3
Пешетти Д. “Престо”
Гендель Г. Прелюдия
Бах И.С. “Ариозо”
Мартини Дж. “Восторг любви”
Дюран А. “Чакона”
Боккерини Л. “Марш” из Соната B-dur
Форе Г. “Павана”
Бах И.Х. “Адажио”
Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Мусоргский М. “Слеза”
Брамс Й. Венгерский танец №5
Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Чайковский П. “Осенняя песнь”
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
Марчелло А. Концерт
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:
Щелоков В. Концерт №3
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
Григ Э. “Сон”
Пуленк Ф. Новеллетта №1
Марчелло Б. Скерцандо
Примеры программы переводного (выпускного) экзамена
1 вариант
Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Брамс Й. “Венгерский танец” №2
2 вариант
Бах И.С. “Ариозо”
Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части
3 вариант
Чайковский П. “Осенняя песнь”
Щелоков В. Концерт №3

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса

играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.
Базинг на губах и мундштуке.
Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М.,2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:

Мийо Д. "Маленький концерт"
Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)
Фогель И. "Маленький концерт"
Шопен Ф. Этюд №3
Шопен Ф. Ноктюрн №2

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска
Ханус Ж. Экспромты
Скарлатти Д. Соната №17
Глиэр Р. Вальс
Равель М. "Павана"
Казелла А."Болеро"

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:

Альбинони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант
Мийо Д. «Маленький концерт»
2 вариант
Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
3 вариант
Фогель И. «Маленький концерт»

Специальность «Тромбон»
Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему (девятилетнему) учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или альте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте (альте), звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Л. Чумов «Первые шаги трубача» Сов. композитор. 1990 г.
Ю. Усов «Школа игры на трубе» М «Музыка» 1991 г,
С. Баласанян «Школа игры на трубе» М «Музыка» 1982 г,

Пьесы:

Р. Н. П. «Не летай соловей»
«Как под горкой, под горой»
«Во саду ли, в огороде»
«Ах вы, сени, мои, сени»
Укр. Н. П. «Лисичка»
Л. Бетховен «Цветок чудес»
Ботяров «Колыбельная»
Газиров «Весёлый пешеход»
Кабалевский «Маленькая полька»
Моцарт «Вальс»
Моцарт «Allegretto»
Шестериков «Песня охотника»
Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Р. Н. П. «Не летай соловей»
Укр. Н. П. «Лисичка»

2 вариант

Моцарт «Вальс»
Р.Н.П. «Ах, вы, сени, мои, сени»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
С. Баласанян «Школа игры на трубе» М «Музыка» 1982 г.
Л. Чумов «Первые шаги трубача» Сов. композитор. 1990 г,
Ю.Усов «Школа игры на трубе» М «Музыка» 1991 г.
Этюды и упражнения из этих сборников (по выбору педагога).

Пьесы:

Русская народная песня «Про кота»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Л. Бетховен «Походная песня»
Щёлоков «Сказка»
Дешкин «Марш юных пионеров»
Укр. Н. П. «Ой, на горі та женці жнуть»
Чайковский «Старинная французская песенка»
Кабалевский «Вприпрыжку»
А. Самонов «Галоп»
А. Самонов «Юмореска»
Шестериков «Быстрые нарты»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Л. Бетховен «Сурок»
Л. Бетховен «Походная песня»

2 вариант

Укр. Н. П. «Ой, на горі та женці жнуть»
А. Самонов «Юмореска»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Перевод учащегося с блокфлейты (альта) на тенор.
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Базинг на губах и мундштуке.
Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
4-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. ‘’Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С.Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Пьесы:

М, Блантер «Колыбельная»

Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

М. Глинка « Ты, соловушка, умолкни»

Э. Григ «Норвежская народная песня»

Г. Дмитриев «Ария»

В. Косенко «Скерцино»

Дж. Россини «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В. Щёлоков «Шутка»

В. Щёлоков «Баллада»

В. Щёлоков «Детский концерт»

В. Щёлоков «Юный кавалерист»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

В.Щёлоков «Юный кавалерист»

2 вариант

Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

В, Щёлоков «Детский концерт»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ж. Арбан «Школа игры на трубе»

Вурм «45 лёгких этюдов для трубы»

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
Этюды и упражнения из этих сборников (по выбору преподавателя)

Пьесы:

Б. Асафьев «Скерцо»
И. Андреосян «Пьеса»
И. Брамс «Колыбельная песня»
Д. Кабалевский «Клоуны»
П. Чайковский «Ариозо воина»
П. Чайковский «Неаполитанский танец»
А. Хачатурян «Андантино»
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Попутная песня»
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

П. Чайковский «Ариозо воина»
П. Чайковский «Неаполитанский танец»

2 вариант

Д. Кабалевский «Клоуны»
А. Хачатурян «Андантино»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Перевод учащегося на тромбон.
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Базинг на губах и мундштуке
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, Си бемоль мажор, ми и ля минор в одну октаву.
4-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне» М 1954 г,
В. Блажевич «Этюды № 10-45»
В. Блажевич «Упражнения в позициях № 1-60»
Б. Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне» М 1963

Пьесы:

Р. Н. П. «Не летай, соловей»
«Как под горкой, под горой»
«Ходит зайка по саду»
«Заиграй, моя волынка»

У.Н. П. «Лисичка»

«Журавель»

В. Моцарт «Аллегретто»

Н. Римский-Корсаков «Во поле берёза стояла»

С. Н. П. «Тыном- таном»

У. Н. П. «Ой, джигуне, джигуне»

Л. Бетховен «Походная песня»

И. Гайдн «Немецкий танец»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Ж. Люлли «Песенка»

Дж. Перголези «Песня»

П. Чайковский «Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева»

Д. Шостакович «Хороший день»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

У. Н. П. «Ой, джигуне, джигуне»

Л. Бетховен «Походная песня»

2 вариант

П. Чайковский. «Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева»

Д. Шостакович «Хороший день»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Базинг на губах и мундштуке.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в умеренном движении (по возможности в 2 октавы). Арпеджио в этих гаммах. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне» М 1954 г.

В. Блажевич «Этюды для тромбона» I тетрадь

М. Зейналов «Школа игры на тромбоне»

Этюды и упражнения из этих сборников по выбору преподавателя.

Пьесы:

Л. Бетховен «Торжественная песнь»

М. Глинка «Соловушка»

Ж. Люли «Менуэт»

С. Маттей «Сарабанда»

В. Моцарт «Приди, желанный мой»

В. Моцарт «Менуэт»

С. Прокофьев «Марш»

Р. Шуман «Песня»

У. Н. П. «Ой, лопнул обруч»

А. Варламов «Красный сарафан»

М. Глинка «Жаворонок»

В. Косенко «Скерцино»

Е. Матей «Токката»

И. Маттесон «Сарабанда»

Ж. Рамо «Менуэт»

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»

П. Чайковский «Колыбельная»

А. Хачатурян «Андантино»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

А. Варламов «Красный сарафан»

В. Косенко «Скерцино»

2 вариант

Е. Матей «Токката»

А. Хачатурян «Андантино»

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в умеренном движении (по возможности в 2 октавы). Арпеджио в этих гаммах. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне» М 1954 г.

В. Блажевич «Этюды для тромбона» I тетрадь

В. Блажевич «Избранные этюды»

М. Зейналов «Школа игры на тромбоне»

Рейхе «Этюды в ключах»

В. Венгловский «Избранные этюды»

Этюды и упражнения из этих сборников по выбору преподавателя.

Пьесы:

Л. Бетховен «Ларго»

Р. Валентино «Соната» №10 соль минор III-IV ч.

А. Вивальди «Соната» III-IV ч.

М. Глинка «Северная звезда»

Д. Кабалевский «Ночью на реке»

В. Моцарт «Сонатина»

С. Рахманинов «Прелюдия»

Е. Рейхе «Концерт №2» II ч.

Н. Римский-Корсаков «Концерт» I-П ч,
П. Чайковский «Ариозо воина»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин» с вариациями.

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
П. Чайковский «Ариозо воина»
Б. Моцарт «Сонатина»
2 вариант
П. Чайковский «Ариозо воина»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин» с вариациями.

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
Мажорные гаммы до 5-ти знаков, минорные до 4-х знаков, обращения трезвучий, хроматическая гамма. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
В. Блажевич «Этюды для тромбона» I и II тетрадь
В. Блажевич «Этюды в ключах»
В. Венгловский «Этюды. II том»
Е. Рейхе «Этюды для тромбона» М 1937 г.
Пьесы:
И. С. Бах «Ариозо»
В. Блажевич Концерты №2, 4
А. Вивальди «Аллегро»
И. Гайдн «Аллегро»
И. Гайдн «Анданте»
Г. Гендель «Адажио»
М. Глинка «Две фуги»
А. Гречанинов «Ноктюрн»
Э. Заксе «Концерт»
В. Моцарт «Ария»
Н. Римский-Корсаков «Концерт»
Телеман «Соната» I-II ч.

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена
1 вариант
В. Моцарт «Ария»
В. Блажевич Концерты №2 I ч.
2 вариант
Э. Заксе «Концерт»
Телеман «Соната» I ч.

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Базинг на губах и мундштуке

Мажорные гаммы до 5-ти знаков, минорные до 4-х знаков, обращения трезвучий, хроматическая гамма. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Этюды для тромбона» I и II тетрадь

О. Блюм «Этюды для тромбона II-III тетрадь»

В. Венгловский «II тетрадь этюдов»

Е. Рейхе «Этюды для тромбона» М 1937 г,

Е. Рейхе «Этюды в ключах»

Пьесы:

И. С. Бах «Анданте»

В. Блажевич «Эскиз»

К. Вебер «Романс»

М. Глинка «Северная звезда»

Д. Гречанинов «Ноктюрн»

К. Димитреску «Крестьянский танец»

Д. Фреснобальди «Токката»

К. Стрельников «Элегический романс»

Ф. Шуберт «Ave Maria»

Э. Бозза «Баллада»

Произведения крупной формы

В. Блажевич «Концерт №2»

В. Вернеке «Концертшток»

Ф. Грефе «Концерт»

Ф. Давид «Концертино»

Б. Марчелло «Соната» ля минор

Р. Паке «Концерт» №1

Н. Платонов «Концерт» I ч.

Е. Рейхе «Концерт» №1

Н. Римский-Корсаков «Концерт»

К. Сероцкий «Сонатина»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

И. С. Бах «Анданте»

Н. Римский-Корсаков «Концерт»

2 вариант

М. Глинка «Северная звезда»

В. Блажевич «Концерт №2»

3 вариант

Г. Гендель «Адажио»

Телеман «Соната» I-II ч.

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по пятилетнему (шестилетнему) учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на теноре.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. ‘’Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С.Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Пьесы:

М, Блантер «Колыбельная»

Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

М. Глинка « Ты, соловушка, умолкни»

Э. Григ «Норвежская народная песня»

Г. Дмитриев «Ария»

В. Косенко «Скерцино»

Дж. Россини «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В. Щёлоков «Шутка»

В. Щёлоков «Баллада»

В. Щёлоков «Детский концерт»

В. Щёлоков «Юный кавалерист»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

В.Щёлоков «Юный кавалерист»

2 вариант

Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

В, Щёлоков «Детский концерт»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ж. Арбан «Школа игры на трубе»

Вурм «45 лёгких этюдов для трубы»

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Этюды и упражнения из этих сборников (по выбору преподавателя)

Пьесы:

Б. Асафьев «Скерцо»

И. Андреосян «Пьеса»

И. Брамс «Колыбельная песня»

Д. Кабалевский «Клоуны»

П. Чайковский «Ариозо воина»

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

А. Хачатурян «Андантино»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

П. Чайковский «Ариозо воина»

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

2 вариант

Д. Кабалевский «Клоуны»

А. Хачатурян «Андантино»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Перевод учащегося на тромбон

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, Си бемоль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне» М 1954 г,

В. Блажевич «Этюды № 10-45»

В. Блажевич «Упражнения в позициях № 1-60»

Б. Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне» М 1963

Пьесы:

Р. Н. П. «Не летай, соловей»

«Как под горкой, под горой»

«Ходит зайка по саду»

«Заиграй, моя волынка»

У.Н. П. «Лисичка»

«Журавель»

В. Моцарт «Аллегретто»

Н. Римский-Корсаков «Во поле берёза стояла»

С. Н. П. «Тыном- таном»

У. Н. П. «Ой, джигуне, джигуне»

Л. Бетховен «Походная песня»

И. Гайдн «Немецкий танец»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Ж. Люлли «Песенка»

Дж. Перголези «Песня»

П. Чайковский «Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева»

Д. Шостакович «Хороший день»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

У. Н. П. «Ой, джигуне, джигуне»

Л. Бетховен «Походная песня»

2 вариант

П. Чайковский. «Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева»

Д. Шостакович «Хороший день»

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Занятия постановки дыхания без трубы.
Базинг на губах и мундштуке.
Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в умеренном движении (по возможности в 2 октавы). Арпеджио в этих гаммах. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне» М 1954 г.

В. Блажевич «Этюды для тромбона» I тетрадь

М. Зейналов «Школа игры на тромбоне»

Этюды и упражнения из этих сборников по выбору преподавателя.

Пьесы:

Л. Бетховен «Торжественная песнь»

М. Глинка «Соловушка»

Ж. Люли «Менуэт»

С. Маттей «Сарабанда»

В. Моцарт «Приди, желанный мой»

В. Моцарт «Менуэт»

С. Прокофьев «Марш»

Р. Шуман «Песня»

У. Н. П. «Ой, лопнул обруч»

А. Варламов «Красный сарафан»

М. Глинка «Жаворонок»

В. Косенко «Скерцино»

Е. Матей «Токката»

И. Маттесон «Сарабанда»

Ж. Рамо «Менуэт»

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»

П. Чайковский «Колыбельная»

А. Хачатурян «Андантино»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

А. Варламов «Красный сарафан»

В. Косенко «Скерцино»

2 вариант

Е. Матей «Токката»

А. Хачатурян «Андантино»

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
Базинг на губах и мундштуке.
Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в умеренном движении (по возможности в 2 октавы). Арпеджио в этих гаммах. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес или 2 пьесы и 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне» М 1954 г.

В. Блажевич «Этюды для тромбона» I тетрадь

В. Блажевич «Избранные этюды»

М. Зейналов «Школа игры на тромбоне»

Рейхе «Этюды в ключах»

В. Венгловский «Избранные этюды»

Этюды и упражнения из этих сборников по выбору преподавателя.

Пьесы:

Л. Бетховен «Ларго»

Р. Валентино «Соната» №10 соль минор Ш - IV ч.

А. Вивальди «Соната» Ш - IV ч.

М. Глинка «Северная звезда»

Д. Кабалевский «Ночью на реке»

В. Моцарт «Сонатина»

С. Рахманинов «Прелюдия»

Е. Рейхе «Концерт №2» II ч.

Н. Римский-Корсаков «Концерт» I-П ч,

П. Чайковский «Ариозо воина»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» с вариациями.

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена

1 вариант

П. Чайковский «Ариозо воина»

Б. Моцарт «Сонатина»

2 вариант

П. Чайковский «Ариозо воина»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» с вариациями.

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.
Базинг на губах и мундштуке.
Мажорные гаммы до 5-ти знаков, минорные до 4-х знаков, обращения трезвучий, хроматическая гамма. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес или 2 пьесы и 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Этюды для тромбона» I и II тетрадь
В. Блажевич «Этюды в ключах»
В. Венгловский «Этюды. II том»
Е. Рейхе «Этюды для тромбона» М 1937 г.

Пьесы:

И. С. Бах «Ариозо»
В. Блажевич Концерты №2, 4
А. Вивальди «Аллегро»
И. Гайдн «Аллегро»
И. Гайдн «Анданте»
Г. Гендель «Адажио»
М. Глинка «Две фуги»
А. Гречанинов «Ноктюрн»
Э. Заксе «Концерт»
В. Моцарт «Ария»
Н. Римский-Корсаков «Концерт»
Телеман «Соната» I-II ч.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В. Моцарт «Ария»
В. Блажевич Концерты №2 I ч.

2 вариант

Г. Гендель «Адажио»
Телеман «Соната» I-II ч.

Специальность «Туба»
Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тубе по восьмилетнему учебному плану, в первых трех классах рекомендуется обучение на альте.
За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на альте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Л. Чумов «Первые шаги трубача» Сов. композитор. 1990 г.
Ю. Усов «Школа игры на трубе» М «Музыка» 1991 г,
С. Баласанян «Школа игры на трубе» М «Музыка» 1982 г

Пьесы

Р. Н. П. «Не летай соловей»
«Как под горкой, под горой»
«Во саду ли, в огороде»
«Ах вы, сени, мои, сени»
Укр. Н. П. «Лисичка»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Газизов «Веселый пешеход»
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке»
Филиппенко «Елочка»
Самсонов «Вальс»
И. Шестериков «Песня охотника»
Ж.Б. Люли «Песенка»
И.С. Бах «Пьеса»
И. Шестериков «Охота на медведя»
В. Моцарт «Вальс»
Б. Барток «Песня»
М. Блантер «Колыбельная»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Р. Н. П. «Не летай соловей»

Укр. Н. П. «Лисичка»

2 вариант

Моцарт «Вальс»

Р.Н.П. «Ах, вы, сени, мои, сени»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Л. Чумов «Первые шаги трубача» Сов. композитор. 1990 г,

Ю.Усов «Школа игры на трубе» М «Музыка» 1991 г.

Этюды и упражнения из этих сборников (по выбору педагога).

Пьесы

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Л. Бетховен «Походная песня»

Щёлоков «Сказка»

Дешкин «Марш юных пионеров»

Укр. Н. П. «Ой, на горі та женці жнуть»

Чайковский «Старинная французская песенка»

Кабалевский «Вприпрыжку»

А. Самонов «Галоп»

А. Самонов «Юмореска»

Шестериков «Быстрые нарты»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Л. Бетховен «Сурок»

Л. Бетховен «Походная песня»

2 вариант

Укр. Н. П. «Ой, на горі та женці жнуть»

А. Самонов «Юмореска»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Базинг на губах и мундштуке.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. ‘’Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С.Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбино”

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Брамс Й. “Колыбельная”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

2 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с альта на тубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Лебедев «Школа игры на тубе».М., 1984

В. Блажевич Этюды № 1-10

В. Блажевич «Школа игры на тубе. Упражнения»

Е.Я.Богатыренко «Маленькая школа игры на тубе» 1-2 Ч. С.-П., 2009

Пьесы

Для лучшего освоения инструмента возможный повтор пройденных произведений начальных классов.

Р. Н. П. «Не летай, соловей»

«Как под горкой, под горой»

«Ходит зайка по саду»

«Заиграй, моя волынка»

У.Н. П. «Лисичка»

«Журавель»

В. Моцарт «Аллегретто»

Н. Римский-Корсаков «Во поле берёза стояла»

С. Н. П. «Тыном- таном»

У. Н. П. «Ой, джигуне, джигуне»

Л. Бетховен «Походная песня»

И. Гайдн «Немецкий танец»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Ж. Люлли «Песенка»

Дж. Перголези «Песня»

П. Чайковский «Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева»

Д. Шостакович «Хороший день»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Н. Римский-Корсаков «Во поле берёза стояла»

У. Н. П. «Ой, джигуне, джигуне»

2 вариант

П. Чайковский «Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева»

Д. Шостакович «Хороший день»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно;

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Лебедев «Школа игры на тубе».М., 1984

В. Блажевич Этюды № 1-10

В. Блажевич «Школа игры на тубе. Упражнения»

Е.Я.Богатыренко «Маленькая школа игры на тубе» 1-2 Ч. С.-П., 2009

Пьесы:

Л. Бетховен «Торжественная песнь»

М. Глинка «Соловушка»

Ж. Люли «Менуэт»

С. Маттей «Сарабанда»

В. Моцарт «Приди, желанный мой»

В. Моцарт «Менуэт»

С. Прокофьев «Марш»

Р. Шуман «Песня»

У. Н. П. «Ой, лопнул обруч»

А. Варламов «Красный сарафан»

М. Глинка «Жаворонок»

В. Косенко «Скерцино»

Е. Матей «Токката»

И. Маттесон «Сарабанда»

Ж. Рамо «Менуэт»

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»

П. Чайковский «Колыбельная»

А. Хачатурян «Андантино»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант
М.Глинка «Соловушка»
С.Прокофьев «Марш»
2 вариант
А. Варламов «Красный сарафан»
Е. Матей «Токката»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Начальная школа игры на тубе» М 1954 г.
В. Блажевич «Этюды для тубы» I тетрадь
В. Блажевич «Школа игры на тубе. Упражнения»
А. Лебедев «Школа игры на тубе».М., 1984
Е.Я.Богатыренко «Маленькая школа игры на тубе» 1-2 Ч. С.-П., 2009

Пьесы

Л. Бетховен «Ларго»
Р. Валентино «Соната» №10 соль минор Ш-IV ч.
А. Вивальди «Соната» Ш-IV ч.
М. Глинка «Северная звезда»
Д. Кабалевский «Ночью на реке»
В. Моцарт «Сонатина»
С. Рахманинов «Прелюдия»
Е. Рейхе «Концерт №2» II ч.
П. Чайковский «Ариозо воина»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин» с вариациями.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант
Л. Бетховен «Ларго»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин» с вариациями.
2 вариант
П. Чайковский «Ариозо воина»
А. Вивальди «Соната» IV ч.

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6 знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
В. Блажевич «Начальная школа игры на тубе» М 1954 г.
В. Блажевич «Этюды для тубы» I тетрадь
В. Блажевич «Школа игры на тубе. Упражнения»
А. Лебедев «Школа игры на тубе».М., 1984
Е.Я.Богатыренко «Маленькая школа игры на тубе» 1-2 Ч. С.-П., 2009
Пьесы
И.С. Бах «Ариозо»
Г. Гендель «Ларго»
И. Раков «Ария»
Д. Шостакович «Танец»
Н. Раков «Вокализ»
В. Лаиков «Юмореска»
И. Дубовский Песня. Танец
Д.Кабалевский «Рондо-токката»
Произведения крупной формы
А. Вивальди «Соната»
Б. Марчелло «Соната»
В. Блажевич «Концертный эскиз»
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
И.С. Бах «Ариозо»
Д.Кабалевский «Рондо-токката»
2 вариант
Н. Раков «Вокализ»
А. Вивальди «Соната»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6 знаков включительно Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
В. Блажевич «Начальная школа игры на тубе» М 1954 г.
В. Блажевич «Этюды для тубы» II тетрадь
В. Блажевич «Школа игры на тубе. Упражнения»
С. Васильев «Этюды для тубы»
А. Лебедев «Школа игры на тубе».М., 1984
Е.Я.Богатыренко «Маленькая школа игры на тубе» 1-2 Ч. С.-П., 2009

Пьесы
Л. Бетховен «Контрданс»
М. Крейн «Этюд – Каприс»
Д. Шостакович «Кукла»
С. Прокофьев «Гавот»
А. Гедике «Импровизация. Танец»
С. Рахманинов «Прелюдия»
Сен-Санс «Каватина»
Произведения крупной формы
В. Блажевич «Концерт №1, 2»
О. Ланче «Концерт»
В. Блажевич «Эскиз № 3»
И. Болдырев «Сонатина»

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена
1 вариант
Д. Шостакович «Кукла»
В. Блажевич «Эскиз № 3»
2 вариант
С. Рахманинов «Прелюдия»
В. Блажевич «Концерт №2» 3ч.

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.
Гаммы: Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
В. Блажевич «Начальная школа игры на тубе» М 1954 г.
В. Блажевич «Этюды для тубы» II тетрадь
В. Блажевич «Школа игры на тубе. Упражнения»
С. Васильев «Этюды для тубы»
А. Лебедев «Школа игры на тубе».М., 1984
Пьесы
И. С. Бах «Ариозо»
В. Блажевич Концерты № 4
А. Вивальди «Аллегро»
И. Гайдн «Аллегро»
И. Гайдн «Анданте»
Г. Гендель «Адажио»
М. Глинка «Две фуги»
А. Гречанинов «Ноктюрн»
Э. Заксе «Концерт»

В. Моцарт «Ария»
Телеман «Соната» I-II ч.
Н. Римский-Корсаков «Концерт»

Требования выпускного экзамена:

На выпускном экзамене учащийся должен сыграть произведение крупной формы и пьесу.

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В связи с возрастными особенностями в первые два года рекомендуется начать обучение на теноре.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”
Сигал Л. “Напев”
Русская народная песня “Зайка”
Чудова Т. “Золотой петушок”
Русская народная песня “Ладушки”
Чудова Т. “Праздник”
Калинников В. “Тень-тень”
Гедике А. “Русская песня”
Английская песня “Бинго”
Английская песня “Дин-дин-дон”
Потоловский И. “Охотник”
Кросс Р. “Коломбина”
Калинников В. “Журавель”
Оффенбах Ж. “Галоп”

Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. “Колыбельная”
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы “Запорожец за Дунаем”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Самонов А. “Доброе утро”
Самонов А. “Прогулка”
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня “Не летай, соловей”
Алескеров С. “Песня”
Русская народная песня “Соловей Будимирович”
Моцарт В. “Аллегретто”
Бах И.С. “Пьеса”
Кабалевский Д. “Песня”
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Терегулов Е. “Лунная дорожка”
Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. “Вечер”
Ботяров Е. “Колыбельная”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Газизов Р. “Веселый пешеход”
Ботяров Е. “Труба и барабан”
Терегулов Е. “Старинный танец”
Чайковский П. “Дровосек”
Макаров Е. “Эхо”
Миришли Р. “Мелодия”
Бетховен Л. “Цветок чудес”
Чайковский П. “Русская песня”
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Калинников В. “Тень-тень”
Моцарт В. Аллегретто
Английская песня “Бинго”
2 вариант
Брамс Й. ” Колыбельная”
Бах И.С. Менуэт

Второй класс

Специальность	2 часа в неделю
Консультации	6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Занятия постановки дыхания.
Базинг на губах и мундштуке.
Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. “Тема с вариациями”
Шуберт Ф. “Цветы мельника”
Лойе Ж. “Гавот”
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
Чайковский П. “Старинная французская песенка”
Дюссек Я. “Старинный танец”
Шуберт Ф. “Колыбельная”
Шуберт Ф. “Тамбурин”
Шуберт Ф. “Форель”
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. “Сладкая греза”
Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”
Аноним XVIII в. “Интрада”
Перселл Г. “Маленький марш”
Варламов А. “Красный сарафан”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”
Книппер Л. “Полюшко-поле”
Бетховен Л. “Волшебный цветок”
Русская народная песня “Родина”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка
Мухатов Н. “В школу”
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. “Марш юных пионеров”
Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс
Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”
Шуман Р. “Совенок”
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
Брамс Й. “Петрушка”
Русская народная песня “Сенокос”
Перселл Г. “Трубный глас”
Чешская народная песня “Пастух”
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
Шейн И. “Гальярда”
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
Люлли Ж. ”Песенка”
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Чайковский П. “Старинная французская песенка”
Дешкин С. “Марш юных пионеров”
2 вариант
Моцарт В. Вальс
Перселл Г. “Трубный глас”

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с тенора на тубу.
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Гаммы: Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.
Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
А. Лебедев «Школа игры на тубе».М., 1984
В. Блажевич Этюды № 1-10
В. Блажевич «Школа игры на тубе. Упражнения»
Е.Я.Богатыренко «Маленькая школа игры на тубе» 1-2 Ч. С.-П., 2009
Пьесы
Для лучшего освоения инструмента возможный повтор пройденных произведений начальных классов.
Р. Н. П. «Не летай, соловей»
«Как под горкой, под горой»
«Ходит зайка по саду»
«Заиграй, моя волынка»
У.Н. П. «Лисичка»
«Журавель»
В. Моцарт «Аллегретто»
Н. Римский-Корсаков «Во поле берёза стояла»

С. Н. П. «Тыном- таном»

У. Н. П. «Ой, джигуне, джигуне»

Л. Бетховен «Походная песня»

И. Гайдн «Немецкий танец»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Ж. Люлли «Песенка»

Дж. Перголези «Песня»

П. Чайковский «Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева»

Д. Шостакович «Хороший день»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Н. Римский-Корсаков «Во поле берёза стояла»

У. Н. П. «Ой, джигуне, джигуне»

2 вариант

П. Чайковский «Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева»

Д. Шостакович «Хороший день»

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно;

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Лебедев «Школа игры на тубе».М., 1984

В. Блажевич Этюды № 1-10

В. Блажевич «Школа игры на тубе. Упражнения»

Е.Я.Богатыренко «Маленькая школа игры на тубе» 1-2 Ч. С.-П., 2009

Пьесы:

Л. Бетховен «Торжественная песнь»

М. Глинка «Соловушка»

Ж. Люли «Менуэт»

С. Маттей «Сарабанда»

В. Моцарт «Приди, желанный мой»

В. Моцарт «Менуэт»

С. Прокофьев «Марш»

Р. Шуман «Песня»

У. Н. П. «Ой, лопнул обруч»

А. Варламов «Красный сарафан»

М. Глинка «Жаворонок»

В. Косенко «Скерцино»

Е. Матей «Токката»

И. Маттесон «Сарабанда»

Ж. Рамо «Менуэт»

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»

П. Чайковский «Колыбельная»

А. Хачатурян «Андантино»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М.Глинка «Соловушка»

С.Прокофьев «Марш»

2 вариант

А. Варламов «Красный сарафан»

Е. Матей «Токката»

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно.Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Начальная школа игры на тубе» М 1954 г.

В. Блажевич «Этюды для тубы» I тетрадь

В. Блажевич «Школа игры на тубе. Упражнения»

А. Лебедев «Школа игры на тубе».М., 1984

Е.Я.Богатыренко «Маленькая школа игры на тубе» 1-2 Ч. С.-П., 2009

Пьесы

Л. Бетховен «Ларго»

Р. Валентино «Соната» №10 соль минор Ш-IV ч.

А. Вивальди «Соната» Ш-IV ч.

М. Глинка «Северная звезда»

Д. Кабалевский «Ночью на реке»

В. Моцарт «Сонатина»

С. Рахманинов «Прелюдия»

Е. Рейхе «Концерт №2» II ч.

П. Чайковский «Ариозо воина»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» с вариациями.

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена

1 вариант

Л. Бетховен «Ларго»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» с вариациями.

2 вариант

П. Чайковский «Ариозо воина»
А. Вивальди «Соната» IV ч.

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.
Базинг на губах и мундштуке.
Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6 знаков включительно Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Начальная школа игры на тубе» М 1954 г.
В. Блажевич «Этюды для тубы» II тетрадь
В. Блажевич «Школа игры на тубе. Упражнения»
С. Васильев «Этюды для тубы»
А. Лебедев «Школа игры на тубе».М., 1984
Е.Я.Богатыренко «Маленькая школа игры на тубе» 1-2 Ч. С.-П., 2009

Пьесы

Л. Бетховен «Контрданс»
М. Крейн «Этюд – Каприс»
Д. Шостакович «Кукла»
С. Прокофьев «Гавот»
А. Гедике «Импровизация. Танец»
С. Рахманинов «Прелюдия»
Сен-Санс «Каватина»

Произведения крупной формы

В. Блажевич «Концерт №1, 2»
О. Ланче «Концерт»
В. Блажевич «Эскиз № 3»
И. Болдырев «Сонатина»

Требования выпускного экзамена:

На выпускном экзамене учащийся должен сыграть произведение крупной формы и пьесу.

Специальность «Ударные инструменты»
Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Специальность *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные

удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном эта
обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды Ксилофон
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10 Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Бородин А. «Полька»
Украинская народная песня «Весёлые гуси»
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968
Малый барабан
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:
Этюды №№ 1,2, упражнения Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Ксилофон
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Малый барабан
Купинский К. Этюд № 1
2 вариант
Ксилофон
Бородин А. «Полька»
Малый барабан
Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Специальность *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Ксилофон
Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).
2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.
Малый барабан
Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).
4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Ксилофон
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.
М., 2005)
Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Г авот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)
Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948)
Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
Г айдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

Специальность *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).
5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская Глинка М. Галоп Бетховен Л. Менуэт Стравинский И. Аллегро Палиев Д. Вальс
Шуберт Ф. Музыкальный момент Селиванов В. Шуточка Гендель Г. Жига Шуман Р. Смелый наездник
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968
Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М.,1958
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Четвертый класс

Специальность *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:
Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.
6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.
6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10
Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,
Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Бетховен Л. Турецкий марш Балакирев М. Полька Боккерини Л. Менуэт
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
Григ Э. Норвежский танец № 2 Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Рахманинов С. Итальянская полька Госсек Ф. Гавот
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик Кабалевский Д. Клоуны Иордан И. «Охота за бабочкой»
Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

Специальность *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.
4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби».
Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).
Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В..
С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)
Глазунов А. Гавот
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов) Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Цыбин В. Старинный танец Бутов Г. Галоп Вербицкий Л. Скоморохи
Глиэр Р. Вальс
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М. ,1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Кабалевский Д. Марш
Шуман Р. Марш
Бутов Г. Родео
Бутов Г. Первые шаги
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005 Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Шестой класс

Специальность *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.
4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Палиев Д. «Волчок»
Шуберт Ф. Музыкальный момент Даргомыжский А. Танец
Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)
Дакен К. Кукушка
Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)
Лысенко Н. Скерцо
Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
Малый барабан
Шуман Р. Марш
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Кабалевский Д. Рондо-Танец Кабалевский Д. Весёлое путешествие
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Ксилофон
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть
Малый барабан
Кабалевский Д. Рондо-Танец
2 вариант
Ксилофон
Лысенко Н. Скерцо
Малый барабан
Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

Специальность *2,5 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Ксилофон
В течение учебного года учащийся должен освоить:
Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.
4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.
Малый барабан
Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.
6-10 этюдов (по нотам).
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Тактакишвили О. Музыкальный момент Сибелиус Я. Рондолетто Карелл Р. Современные куранты Филиппенко А. Утро
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Казелла А. Г алоп Сметана Б. Вальс
Россини Д. Неаполитанская тарантелла Куперен Ф. Вязальщицы
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М. ,1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В., М., 1991

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла
Кабалевский. Д. Рондо-Марш Шуман Р. Смелый наездник Жилинский Ж. Мышки Чайковский П. Игра в лошадки
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:
Этюды №№ 18-24, упражнения
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Специальность	*2,5 часа в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся долен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель
Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька Варламов А. Красный сарафан Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987) Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Г ендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В.,
С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Маленькая серая кошечка Мане Х. Пёс и кот
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель
Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена

1 вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Девятый класс

Специальность *2,5 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:
Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.
4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.
6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В. М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель
Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978) Чайковский

П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)
Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966) Монти В. Чардаш (М., 1986)
Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
Бацини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966) Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)
Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф- но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М. ,1958 Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978 Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка Палиев Д. Этюд
Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
Делеклюз Ж. Подражание № 2 Делеклюз Ж. Подражание № 3
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980
Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого, С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий
В. С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Специальность *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и

экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься
(по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10
Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)
Глинка М. Полька Кабалевский Д. «Ежик»
Барток Б. Пьеса
Кодай 3. Детский танец № 3
Украинская народная песня «Веселые гуси»
(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:
Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Бородин А. Полька
Игрушечный медвежонок. Английская народная песня Моцарт В. Юмореска
(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик»

Малый барабан

Бородин А. Полька

2 вариант

Ксилофон

Кодай З. Детский танец №3

Малый барабан

Моцарт В. Юмореска

Второй класс

Специальность *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10
Чайковский П. Камаринская
Глинка М. Андалузский танец
Бетховен Л. Менуэт
Балакирев М. Полька
Глинка М. «Простодушие»
Стравинский И. Аллегро Косенко Е. Скерцино
Кабалевский Д. Старинный танец
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968 Обер Ж. Ария
Сборник педагогического репертуара. М., 1968
Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:
Этюды № 1-10, упражнения Жилинский А. Весёлые ребята
Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Иордан И. Охота за бабочкой
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Ксилофон

Г линка М. Андалузский танец

Малый барабан

Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс

Специальность *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:
Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений(по нотам), 5—6 пьес.
Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дроби».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа для малого барабана. М.. 1958 №№ 6-12

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент Палиев Д. Тарантелла Балакирев М. Полька Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965 Боккерини Л. Менуэт Селиванов В. «Шуточка»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978 ***Малый барабан***

Кабалевский Д. Маленький жонглёр Кабалевский Д. Клоуны

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Боккерини Л. Менуэт Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Тарантелла

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан

Жилинский Ж. Мышки

Четвертый класс

Специальность *2,5 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта» Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Г орбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969 Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Ксилофон

Рахманинов С. Итальянская полька

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Пятый класс

Специальность *2,5 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:
гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.
Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дроби» в нюансах от «пиано» до «форте».
Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20
Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Изолфсон П. Бурлеска Рамо Ж. Тамбурин
Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983) Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Филиппенко А. «Скакалочка»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано Турини Ф. Престо
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Рубинштейн А. Мелодия Татакишвили О. Музыкальный момент
Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987)
Лысенко Н. Скерцо
(Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978)
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969 Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и
Штейман В.. М., 1968

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки
Мане Х. Пёс и кот
Прокофьев С. Марш
Невин Е. Эстрадный танец
(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

Примеры программы переводного (выпускного) экзамена

1 вариант
Ксилофон
Гайдн И. Венгерское рондо
Малый барабан
Чайковский П. Игра в лошадки
2 вариант
Ксилофон
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Малый барабан
Мане Х. Пёс и кот

Шестой класс

Специальность *2,5 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.
Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).
Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).
6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).
Малый барабан развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4;
8-12 этюдов (по нотам).
Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40
Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978) Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973)
Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор
Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966) Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)
Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966) Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение

Купинского К. М., 1987)
Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М. ,1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка Палиев Д. Этюд
Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»
Прокофев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»
Делеклюз Ж. Подражание № 2 Делеклюз Ж. Подражание № 3
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980
Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:
Этюды № 1-30, упражнения
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 39 Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 40
Делеклюз Ж. Подражание № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (духовые и ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Для более объективного и качественного оценивания учащегося допускается выставление двух оценок (например 5/4, 4/3 и т.д).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (духовые и ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Специальность «Флейта»

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1
(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2
(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.

15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Специальность «Кларнет»

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978

26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра

духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109
36.

Специальность «Саксофон»

А.Ривчун. Школа игры на саксофоне. 3 части. 2000 г.
А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона.
Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета 1-3 класс. Сост.: А.Пресман. М. 1967 г.
Избранные этюды для скрипки 1-3 класс. М. 1988 г.
Метроритмические упражнения кларнетиста. Сост.: В.Постикян. М. 1988 г.
Популярные мелодии для саксофона - альта «Чай вдвоем». М. 2003 г.
Упражнения для скрипки. Г.Шрадих. 1 часть. М. 1989 г.
Хрестоматия для саксофона - альта. 1-3 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М. 2005 г
Хрестоматия для саксофона 4-6 класс. М. 1991 г.
Хрестоматия для саксофона 1-3 класс. Сост.: М.Шапошникова. М. 2002 г.
Хрестоматия для флейты 1-5 класс. Сост.: Ю.Должиков. М. 1983 г.
Сост.: А.Пресман. М. 1967г.
Школа игры на трубе. Сост.: А.Митронов. 3-е изд. Л. 1986 г.
Школа игры на кларнете. Сост.: С.Розанов. 2 часть. М. 1990 г.
Школа игры на трубе. Сост.: А.Митронов. 3-е изд. Л. 1986 г.
Этюды для флейты 1-5 класс. Сост.: Ю.Должиков. М. 1983 г.
Этюды для флейты 1-5 класс. Сост.: Ю. Должиков. М. 1989 г.
40 этюдов для саксофона. Сост.: А.Ривчун. М. 2002 г.
18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона. Сост.: В.Иванов. М. 2002 г.

Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Специальность «Труба, корнет, тенор, баритон»

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. Ill - М., 1948 Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Специальность «Тромбон»

Андреев В.Альбом ученика – тромбониста, вып. 1 – Киев, 1971
Андреев В.Альбом ученика – тромбониста, вып. 2 – Киев, 1973
Андреев В.Альбом ученика – тромбониста, вып. 3 – Киев, 1974
Андреев В.Альбом ученика – тромбониста, вып. 4 – Киев, 1975
Андреев В. Альбом ученика – тромбониста, вып. 5 – Киев, 1978
Андреев В. Альбом ученика – тромбониста, вып. 6 – Киев, 1980
Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Блажевич В. «Этюды для тромбона в ключах», - М., 1968
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне, - М., 1954
Блажевич В.60 этюдов для тромбона, - М., 1958
Блюм О.Этюды, тетрадь 1, - СПб, 1997
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Гинецинский Д. «Легкие этюды для трубы», - М., 1990
Гинецинский Д. «Этюды для трубы», - М., 1981
Григорьев И.Хрестоматия для тромбона. Музыкальное училище, - М., 1997
Григорьев В.Хресноматия для тромбона для старших классов музыкальной школы, - М., 1974
Григорьев Б. «Начальная школа игры на тромбоне» М 1963
Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., Музыка. 1987.
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Страуфман В.100 этюдов, - М., 1985
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Рейхе Е. Этюды для тромбона. М., Музыка. 1937.
Седракян А. Избранные этюды для тромбона. М., Изд. ВДФ при МГК.1981.
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
Хрестоматия для тромбона. Составитель Григорьев Б. М., Музыка. 1991.
Хрестоматия для трубы 1-3 классы ДМШ. Составитель Усов Ю. М., Москва.1983.
Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ. Составитель Усов Ю. М., Москва.1978.
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
М., 2010
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Чумов Л. Первые шаги трубача. М., Сов. композитор. 1990.

Список методической литературы

Апацкий В.Методика обучения игре на духовых инструментах, - Киев, 2008 Апацкий В. «Опыт экспериментального исследования дыхания и аблюшура духовика», - М.: Музыка, 1983
1981
Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона, - М., Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
Манжора Б.Методика игры на тромбоне, - Киев, 1980
Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
Селянин А. «Базинг», - М.: Музыка, 1983
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
Сумеркин В. «Методика обучения игре на тромбоне», - М., 1982
Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Специальность «Туба»

1. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 1 – Киев, 1971
2. В. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 2 – Киев, 1973
3. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 4 – Киев, 1975
4. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 3 – Киев, 1974
5. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 5 – Киев, 1978
6. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 6 – Киев, 1980
7. Е.Богатыренко «Маленькая школа игры на тубе» 1-2 Ч. С.-П., 2009
8. В. Блажевич «Этюды для тромбона в ключах», - М., 1968

9. В. Блажевич Начальная школа игры на тромбоне, - М., 1954
10. В. Блажевич 60 этюдов для тромбона, - М., 1958
11. П.Волоцкой “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:
12. Н.Власов «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
13. О. Блюм Этюды, тетрадь 1, - СПб, 1997
14. Д. Глинецинский «Легкие этюды для трубы», - М., 1990
15. Д. Глинецинский «Этюды для трубы», - М., 1981
16. И. Григорьев Хрестоматия для тромбона.Музыкальное училище, М., 1997
17. В. Григорьев Хрестоматия для тромбона для старших классов музыкальной школы, - М., 1974
18. В. Страуфман 100 этюдов, - М., 1985
19. Ю. Усов «Школа игры на трубе», - М., 1985
20. Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991:
21. Ю.Усов Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
22. Д. Чумов «Школа игры на трубе», - М., 1983
23. В. Апацкий Методика обучения игре на духовых инструментах,- Киев, 2008
24. В. Апацкий «Опыт экспериментального исследования дыхания и аблюшура духовика», - М.: Музыка, 1983
25. А. Селянин «Базинг», - М.: Музыка, 1983
26. В. Григорьев Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона,- М., 1981
27. Б. Манжора Методика игры на тромбоне, - Киев, 1980
28. В. Сумеркин «Методика обучения игре на тромбоне», - М., 1982

Специальность «Ударные инструменты»

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Г ендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957

19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Г арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990